

**Facultad: Cs. Médicas**

**Carreras: Lic. en Kinesiología**

**Cátedra: DHM4 – Historia de la Cultura**

**Curso: 1º año**

**Titular: Dra. Teresa María Dabusti**

**Año Académico 2012**



### PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA

Cátedra	Ciclo Académico
DHM4 – HISTORIA DE LA CULTURA	2012

**Facultad:**

Cs de la Salud

Carrera:	Año del Plan de Estudios
Lic. en Kinesiología	1er- año

**Asignaturas Correlativas:**

Anteriores	Posteriores
Ninguna	DHM3 – FILOSOFÍA. DHM2 - ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DHM23 - TEOLOGÍA Seminarios y Éticas (según corresponda a la Carrera).

**Régimen de Promoción:**

“B” – Promocional (nota 7)

**Asignación Horaria semanal**

3 horas

**Equipo Docente (cátedra)****Cargo**

Dra. Teresa María Dabusti	Titular
Prof. Natalia Calvo	Adjunto
Lic. Claudia Calvo	Adjunto
Prof. Karina Beatriz Martínez	Adjunto
Lic. Milagros Gallardo	Adjunto
Prof. Andrea Verónica Ferrero	Adjunto

**Perfil del Kinesiólogo UFASTA**

Es un profesional que se encarga de evaluar, diagnosticar y planificar la aplicación de tratamientos y técnicas kinésicas en toda la extensión del cuerpo humano; que se compromete a recuperar la salud y la rehabilitación de las personas.

El kinesiólogo es un profesional que participa en investigaciones científicas, en el desarrollo de nuevas tecnologías vinculadas a la Kinesiología y Fisiatría; participa de Juntas de Evaluación y en asesoramientos kinésicos. La finalidad del kinesiólogo es mejorar la calidad de vida de las personas, respetando al paciente, comprometiéndose en mejorar y perfeccionar su labor continuamente.

**Intencionalidad de la Asignatura**

Historia de la Cultura acompaña la formación del perfil del kinesiólogo de Fasta, desde el estudio de la cultura, la cátedra aporta el conocimiento de nuevos paradigmas sociales, económicos, políticos y culturales desarrollados desde la antigüedad hasta nuestros días; cuya finalidad es estudiar al hombre como un ser social, histórico y cultural, sin olvidarnos de su connotación espiritual.

La cátedra permite comprender y reflexionar sobre la importancia de la armonía y cuidado del cuerpo humano en cada período histórico, valorando el estudio de lo que el hombre hace y lo que hace al hombre.

#### Objetivos de la Asignatura

- Conocer y ahondar los grandes momentos históricos de Occidente, profundizar en sus cosmovisiones y destacar, valorar y rescatar el legado de las grandes tradiciones occidentales.
- Evidenciar el papel que cumplió el cristianismo y la Iglesia en la conformación de la cultura occidental, así como la respuesta que ha dado – y da- a los problemas del hombre en cada época histórica.
- Identificar los rasgos cosmovisionales, los referentes de época y los legados artísticos como parte de la identidad de Occidente.
- Desarrollar capacidades y destrezas connaturales al proceso de adquisición del saber universitario, a partir de diversas herramientas metodológicas aplicables al análisis de la bibliografía específica y de fuentes documentales.

#### Competencias

- Reconoce la importancia del estudio y cuidado del cuerpo humano en cada período histórico.
- Comprende distintas etapas evolutivas resaltando la importancia de la niñez, la adolescencia, la mujer y el hombre adulto.
- Compara cosmovisiones y el sentido del hombre y su relación con Dios, el mundo y la naturaleza.
- Valora la dimensión solidaria y el compromiso con las personas.

### REGLAMENTO DE CÁTEDRA

Régimen de regularidad:

- La materia es de régimen promocional .

- **PROMOCIÓN:**

- Se alcanza aprobando **cada uno** de los tres parciales con nota numérica de 7 (siete) puntos o más en cada parcial, éstos **no son promediables entre sí**. Para acceder a la promoción hay que estar presente el día del examen, no hay excepciones al respecto, quien falta por el motivo que fuera pierde esta posibilidad. **No existen posibilidades de recuperación para promoción.**
- El cumplimiento de los trabajos, lecturas y obligaciones que la cátedra disponga.
- **La asistencia a la visita guiada a la Catedral de Mar del Plata y a un Concierto Didáctico programado y el cumplimiento de los trabajos relacionados con ambas visitas**
- Alcanzar la asistencia exigida según la situación del alumno.

- **REGULARIZACIÓN:**
  - Aprobación cada parcial con nota numérica de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos.
  - Cumplimiento de los trabajos, lecturas y obligaciones dispuestos en la cátedra.
  
- **RECUPERATORIOS:**
  - El Régimen Académico de la universidad dispone que los parciales desaprobados o ausentes se recuperen en el primer llamado a examen final de noviembre.
  - La cátedra además ofrece una instancia de recuperación extra y optativa para el alumno, anterior a esa fecha: en el segundo cuatrimestre se podrá recuperar el o los parciales hasta ese momento rendidos (día 17 de septiembre).
  - Los alumnos que no alcancen la nota estipulada para promoción no pueden acceder a este recuperatorio para intentar subir su nota.

#### FECHAS DE PARCIALES Y RECUPERATORIOS OPTATIVOS

Parcial n°	1	2	3
Fecha	Semana 4 junio	Semana del 27 de agosto	Semana del 29 Octubre
Unidades de programa	I y II	III	IV y V
Recuperatorio optativo	17 de septiembre 17 hs sede Gascón	17 de septiembre 17 hs sede Gascón	

## PROGRAMA

### UNIDAD I: Presentación de la materia

1. Cultura y cosmovisión. Definiciones. Los elementos de la cosmovisión.
2. Recorrido por la Historia de Occidente: épocas y cosmovisiones.
3. El hombre como ser social. La imagen del cuerpo, desde el punto de vista artístico, científico y deportivo.

### UNIDAD II: El mundo antiguo (cerca del 4000 a.C. hasta el 476 d.C.)

#### 1. El mundo griego

Periodización

Los orígenes de la Grecia antigua

El mito y Homero

El nacimiento de la filosofía

El origen y las características de la Polis

La época clásica (s. VI al IV a.C.)

El esplendor del s. V a.C.: la democracia ateniense

Los sofistas y Sócrates. Platón y la Academia

El siglo de Pericles: arte, ciencia y literatura

Imagen del cuerpo e importancia del deporte

El Helenismo

La decadencia de la polis y los orígenes del helenismo

La Cosmópolis. Aristóteles y el Liceo

Del Imperio de Alejandro Magno (s.IV a.C.) a la conquista romana (s. II a.C.)

#### 2. El mundo Romano

Periodización. Panorama desde los orígenes hasta el Imperio. (753 a.C. hasta el 27 a.C.)

El siglo de Augusto. *La Pax Romana*

El cristianismo

El nacimiento de Jesucristo y los orígenes de la Iglesia

Paganismo y cristianismo

La Iglesia de las catacumbas: las persecuciones y los mártires

Constantino y el triunfo de la fe

La patrística . San Agustín

La crisis (s. III) y caída del Imperio Romano occidental (476)

Medicina y salud en Roma

El legado de Grecia y de Roma

3. **El mundo griego y el romano:** el hombre y su dimensión cultural, la importancia de la niñez para el hombre antiguo.

### **UNIDAD III: El mundo medieval (476 hasta 1453)**

Periodización

La temprana Edad Media: (s. V al XI)

Los reinos romano-germánicos

La Cristiandad

La vida monacal y la cristianización de Europa

La educación

El hombre según la tradición clásica cristiana

El arte románico

El Islam

El Imperio de Oriente

La plenitud medieval. (s. XII-XIII)

El despertar de Europa

El renacimiento urbano. Los gremios y oficios

Comercio, municipio y burguesía

El origen de las universidades

La escolástica. Santo Tomás

El arte gótico

El otoño de la Edad Media (s. XIV hasta 1453)

La crisis del s. XIV

Primer ruptura con el pensamiento medieval: El nominalismo

Prácticas deportivas y el cuidado del cuerpo

Un caso práctico: visita Catedral neogótica de Mar del Plata

**El mundo medieval:** desarrollo del ser humano a través de la intelectualidad en Universidades; el estudio del hombre adulto en la edad media.

### **UNIDAD IV: El mundo Moderno (1453 hasta finales del s. XIX)**

Periodización.

#### **1. El Humanismo y el Renacimiento (s. XV y XVI)**

El nacimiento del proyecto moderno

Hacia una nueva cosmovisión: continuidades y cambios

Nuevos viajes y descubrimientos

El quiebre de la cristiandad

Reforma católica

Reforma protestante

El Estado moderno

El acento en el hombre  
La ciencia moderna  
Expansión de las letras y el arte  
El cuerpo, la salud y la estética en el Renacimiento

## **2. El Barroco (s. XVII)**

La crisis barroca  
El racionalismo y el Empirismo  
Fin de las guerras de religión  
El declive de España, el siglo de Francia y la oportunidad de Inglaterra.

## **3. La Ilustración (s. XVIII)**

La madurez del proyecto moderno  
La diosa razón y el progreso indefinido  
La religión natural  
El hombre autónomo  
El liberalismo  
La revolución industrial : cambio social y económico  
La revolución francesa: cambio político y social  
El Estado y la formulación política: democratización y soberanía  
despersonalizada

## **4. El Romanticismo (s. XIX)**

La crisis del proyecto moderno  
La separación entre Estado e Iglesia  
El ideal romántico  
La aceleración del tiempo histórico: tecnología, ciencia y progreso  
Nacionalismo, colonialismo y socialismo  
La Iglesia y la cuestión social. La Doctrina Social de la Iglesia  
Nietzsche un filósofo entre dos épocas  
El hombre como voluntad de poder

### **Un caso práctico: Concierto Didáctico**

**El mundo moderno:** el método científico, los aportes culturales. Mujeres científicas.

## **UNIDAD V: La posmodernidad (¿fines del s. XIX o comienzos del XX?)**

Periodización Panorama: Las guerras mundiales, los totalitarismos, los movimientos contraculturales

La era del vacío existencial  
El culto al cuerpo y a la imagen

La desfundamentación de la razón  
El hombre light  
El relativismo  
El consumismo  
El nuevo paganismo  
Las éticas “rivales” de la actualidad  
El vigoroso despertar de la tradición clásica y cristiana  
Juan Pablo II: cruzando el umbral de la esperanza.

**Posmodernidad:** el estudio de la adolescencia y el compromiso futuro con la sociedad. De adolescente a adulto; rol del futuro kinesiólogo.

#### FUENTES

Cada período estudiado es profundizado con fuentes de las diversas épocas que se presentan con la bibliografía específica

#### BIBLIOGRAFÍA

Aries, Ph y Duby, G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989

A.V.V., *Occidente y su legado. Una historia II. De las monarquías absolutas a los desafíos de la globalización*, Buenos Aires, Uade, 2005

Agazzi, E. , *Historia de la filosofía y de la pedagogía*, Madrid, Marfil, 1996

Brower, D. R, *Historia del mundo contemporáneo 1900-2001* Madrid, Pearson Educación, 2002

Ballesteros Massó, R.; Gómez Barrena, E. Delgado Martínez, A., *Historia de la Traumatología y Cirugía Ortopédica*, [www.ujaen.es/investiga/cts380/historia/la\\_medicina\\_del\\_renacimiento.htm](http://www.ujaen.es/investiga/cts380/historia/la_medicina_del_renacimiento.htm) (08-05-2006).

Barrow, R.H., *Los romanos*, México, 1980

Betran Moya, J., *Historia de Las epidemias*, La Esfera Ed., México, 2006

Calbet Camarasa, J. M., *Historia de la Medicina*, PPU, S.A., Madrid, 1990

Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987

Duby, G., *Arte y Sociedad en la Edad Media*, Grupo Santillana de Editores, 1998

Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, México, Rialp, 1965

Fraile, G. , *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC , 1979



- Festugiere, A. J., *Libertad y civilización entre los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1972
- Fósbery, A., *La cultura católica*, Buenos Aires, Tierra Media, 1999
- García Pelayo, M., *Las transformaciones del Estado Contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1991
- Guardini, R., *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1963
- Hauser, A., *Historia Social de la Literatura y el Arte I*, Debate, Madrid, 1998
- Hayward, J. A., , *Historia de la medicina*, FCE, México, 2006
- Heinzmann, R., *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 1995
- Hollingsworth, M., *El arte en la historia del hombre*, Barcelona, 1991
- Homo, L. , *Historia de Roma*, Barcelona, 1974
- Huyghe, R. , *El arte y el Hombre*, Barcelona, Larrouse, Planeta, 1965
- Jaeger, W., *Paideia, los ideales de la cultura griega*, México, 1978
- Knauss, B., *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*, Buenos Aires, 1976
- Laín Entralgo, P. *Historia universal de la medicina, Vs.vols.*, Barcelona, 1976
- Le Goff, J., *La civilización del Occidente Medieval*. Madrid, 1969
- Le Goff; *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Buenos Aires, Paidós, 2006
- Leocata, F., *Del Iluminismo a nuestros días*, Buenos Aires, 1979
- Lortz, J., *Historia de la Iglesia, En la perspectiva de Historia del pensamiento*, Madrid, Cristiandad, 1982
- Löwith, K., *El sentido de la historia. Implicancias teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, 1968
- Lyons, E. Petruccelli; (1995) *Historia de la medicina*, Bs.As, 1995
- López Piñero, J. *Historia de la medicina*, Madrid, Biblioteca Historia 16, 1991
- Llorca, B., Garcia Villoslada, R., *Historia de la Iglesia católica*, 4 vols., BAC, Madrid 5ª edición 1987.

- Mammarella G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1995
- Marrou, H., *Historia de la Educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1976
- Montalbán, F., *Historia de la Iglesia*, Madrid, BAC, 1967
- Palacio Atard, V., *Manual de historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1970
- Pérez Sedeño, E. *Mujeres en la Historia de la Ciencia*, Consejo Superior de investigaciones científicas de España, Madrid, 2000
- Rotberg, R.; Rabb, T., *El hambre en la historia. El impacto de Los cambios en la producción de alimentos y Los modelos de consumo sobre la sociedad*, Siglo XXI de España Editores, S.A., 1990
- Pernoud, R., *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, 1981
- Piganiol, A., *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
- Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, 1962
- Prelot, M., *Historia de las ideas políticas*, Buenos Aires, La Ley, 1975
- Rops, D., *Historia de la Iglesia*, 7 vols., Miracle, Barcelona 1955
- Rostovtzeff, *Historia social y económica del imperio romano*, Madrid, Espasa Calpe, 1972
- Saenz, S. J., *La cristiandad y su cosmovisión*, Buenos Aires, 1992
- Sciacca, M. F. *El problema de la educación*, Barcelona, 1962
- Stierlin, H., *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, 1998
- Suarez, L., *Raíces cristianas de Europa*, Buenos Aires, 1986
- Tenenti, A. y Ruggero, R., *Fundamento del mundo moderno*, México, Siglo XXI, 1999
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, Madrid, Rialp, 1976
- Vicens Vives, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1979
- Villares R., y Bahamonde, A., *El Mundo contemporáneo. Siglo XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001
- Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1963

Sitios en internet

Documentos y textos : [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)  
[www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net)  
[www.culture.gr](http://www.culture.gr)  
[www.e-torredebabel.com/](http://www.e-torredebabel.com/)  
[www.vatican.va](http://www.vatican.va)

Arte y textos literarios: <http://www.epdlp.com>

Ruinas [www.stoa.org/metis](http://www.stoa.org/metis) (ruinas griegas y sus planos)

[www.earthgoogle.es/rome](http://www.earthgoogle.es/rome) (paseo virtual por la antigua Roma)