

**PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA**  
**Ciclo lectivo 2016**

**1. DATOS DE LA CÁTEDRA:**

**Facultad:** Humanidades

**Carrera:** Ciencias de la Educación- Profesorado para Educación Primaria- Profesorado para Educación Inicial.

**Cátedra:** DHM4- HISTORIA DE LA CULTURA

**Modalidad:** PRESENCIAL

**Año del plan de estudios:** 1º AÑO

**Asignaturas Correlativas:**

Anteriores	Posteriores
NINGUNA	DHM3 – FILOSOFÍA. DHM2 - ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DHM23 - TEOLOGÍA Seminarios y Éticas (según corresponda a la Carrera).

**Composición de la cátedra:**

Nombre del docente	Título máximo	Cargo
Teresa María Dabusti	Doctora en Historia	Titular
Natalia Calvo	Profesora de Historia	Asociada
Karina Beatriz Martinez	Profesora de Historia	Adjunta
Andrea Ferrero	Profesora de Historia	Adjunta

**Régimen de cursado:**

**Asignación horaria semanal**

“B” – Promocional (nota 7)	3 horas
----------------------------	---------

## 2. DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Justificación de la asignatura

Historia de la Cultura acompaña la formación del perfil del kinesiólogo de Fasta, desde el estudio de la cultura, la cátedra aporta el conocimiento de nuevos paradigmas sociales, económicos, políticos y culturales desarrollados desde la antigüedad hasta nuestros días; cuya finalidad es estudiar al hombre como un ser social, histórico y cultural- espiritual.

La cátedra permite comprender y reflexionar sobre la importancia de la armonía y cuidado del cuerpo humano en cada período histórico, valorando el estudio de lo que el hombre hace y lo que hace al hombre.

El presente curso propone una visión global de las cosmovisiones desde la antigüedad hasta nuestra posmodernidad, destacando el rol de la persona humana en cada proceso histórico.

Nuestra materia realiza un aporte fundamental para los alumnos de primer año, en tal sentido se propone como objetivos:

- ✓ Ubicar en el tiempo y en el espacio, comprender y explicar los grandes procesos políticos, religiosos, filosóficos, artísticos y económicos de la historia de Occidente.
- ✓ Identificar los fundamentos de las raíces cristianas de nuestra cultura como reconocer los aspectos que conmovieron los cimientos de una visión cristiana del mundo.
- ✓ Profundizar la bibliografía con una metodología propia del alumno universitario.
- ✓ Reconocer los grandes legados culturales de Occidente.
- ✓ Contribuir a que los alumnos adquieran criterio reflexivo frente a situaciones presentes.

Con esta visión general de los grandes momentos culturales de la historia de Occidente el alumno podrá centrarse a estudiar los aspectos antropológicos y filosóficos como luego los teológicos y éticos que completan una sólida formación humanística.

### 2.2. Competencias

Al ciclo de formación humanística corresponde en particular, propiciar el desarrollo de las competencias transversales de identidad institucional, establecidas por la Universidad, las cuales consisten en:

1. Comprende una visión de Dios, la creación y la persona humana inspirada en los principios de la fe y la cultura católica (*alcanza una forma mentis de hombre culto universitario cuya inteligencia está abierta a la totalidad de lo real*).
2. Desarrolla un obrar (intelectivo, moral) perfectivo de su propia persona y del mundo exterior.

De estas competencias se desprenden las competencias específicas de cada asignatura del ciclo:

- Identifica los modelos humanos propios de cada período y sus características en continuidades, cambios y rupturas.
- Se reconoce como heredero y transmisor de la cultura occidental-cristiana, así como ser histórico, situado en coordenadas témporo-espaciales que influyen en la conformación de su identidad personal y social.

- Descubre la génesis de ideas y procesos históricos para entender el presente, interpretar los aspectos de la realidad actual y proyectar el futuro.
- Respeta la diversidad de pueblos y culturas.
- Adquiere una actitud crítica del presente y del pasado, comprometida con la búsqueda de la verdad y con los valores cristianos, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento.
- Interpreta las obras de arte como testimonio de una época, analizando la cosmovisión que propone y diferenciando las características propias de cada movimiento.

Además, las asignaturas humanísticas realizarán actividades de aprendizaje que favorezcan el cumplimiento de la siguiente competencia transversal del ser universitario:  
Se comunica correcta y fluidamente, con registros pertinentes.

Por último, esta cátedra en particular realizará actividades que abonen el desarrollo de las siguientes competencias técnico-profesionales de la carrera en la cual se inserta:

- Diseña, implementa y coordina procesos de orientación escolar, educativo, vocacional, ocupacional, como así también reorientaciones y reconversiones vinculadas con el área laboral.
- Planea, conduce y evalúa procesos de enseñanza y aprendizaje áulicos en las áreas o asignaturas vinculadas a su formación académica en los niveles: medio y superior (*Sólo Profesor*)
- Utiliza el pensamiento crítico y tiene una actitud investigativa.
- Gestiona su desarrollo profesional, posee iniciativa y espíritu emprendedor, y capacidad autoevaluarse.
- Se comunica correcta y fluidamente, con registros pertinentes.

### 3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PREVISTO

#### 3.1. Unidades temáticas

##### UNIDAD I: Presentación de la materia

1. El hombre: Cultura y cosmovisión. Los elementos de la cosmovisión.: Dios, hombre y mundo.
2. Recorrido por la Historia de Occidente: épocas y cosmovisiones.

##### UNIDAD II: El Hombre Antiguo (cerca del 4000 a.C. hasta el 476 d.C.)

###### 1. El hombre griego

Periodización.

Los orígenes de la Grecia Antigua. Formación y desarrollo de la polis.

Paideia: los ideales de la cultura griega. Polis y Paideia.

Modelos humanos: el poeta, el político, el filósofo, el artista.

Apogeo y decadencia de la cultura clásica.

Alejandro Magno y el mundo helenístico.

Filosofía, Religión, Literatura y arte griego.

## 2. El hombre romano

Periodización. Panorama desde los orígenes hasta el Imperio. Expansión y consolidación de Roma. El siglo de Augusto. La *Pax Romana*. Educación y romanitas. El Cristianismo. Jesús y su tiempo. Los orígenes de la Iglesia y el hombre cristiano. De las persecuciones a la inculturación del cristianismo. El mártir y el apóstata. La educación de los primeros cristianos: Cristo nuestro Maestro. De la cosmovisión pagana a la cosmovisión cristiana. La Patrística.

### UNIDAD III: El Hombre Medieval (476 hasta 1453)

Periodización medieval.  
De los reinos romano-germánicos al Imperio Carolingio. Los círculos de la educación carolingios. Modelos humanos: el monje, el señor feudal y el campesino. La Cristiandad .El Imperio de Oriente. El Islam. El despertar de Europa. Plenitud medieval. El siglo XIII Resurgimiento urbano. Modelos humanos el burgués, el artesano, el intelectual. Niveles educativos. La educación: la escolástica y la universidad. El Arte Románico y Gótico. El hombre de las catedrales: un microcosmos. El otoño de la Edad Media. Crisis del siglo XIV. La crisis del señorío. Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

**Un caso práctico: visita Catedral neogótica de Mar del Plata**

### UNIDAD IV: El Hombre Moderno (1453 hasta finales del s. XIX)

Periodización.

#### 1. El hombre del Humanismo y el Renacimiento (s. XV y XVI)

El quiebre de la Cristiandad: reforma católica y reforma protestante. Modelos antropológicos de ambas cosmovisiones. La educación bajo el Humanismo: Rabelais, Erasmo, Castiglione. La educación como base de la Reforma Católica: La *Ratio Studiorum* de San Ignacio. De las escuelas Pías de San José de Calasanz a las escuelas de La Salle. Las monarquías dinásticas y La hegemonía española. Las guerras de religión. La expansión económica, comercial y terrestre. El arte y las letras. Los avances científicos y técnicos. Modelos humanos: el aventurero y el navegante, el científico-artista y el cortesano.

#### 2. El hombre del barroco (s. XVII)

El hombre en la crisis del siglo XVII.  
El momento de la hegemonía Francesa.  
La cultura en el siglo de Luis XIV y la mentalidad burguesa.  
El surgimiento de las nuevas ideas.  
Racionalismo y empirismo.  
La revolución científica.  
El Arte barroco.

### **3. El hombre de la Ilustración (s. XVIII)**

Culminación del proyecto moderno.  
Las ideas iluministas y su expansión.  
Modelos humanos del siglo: eruditos, librepensadores, revolucionarios y conservadores.  
Del realismo pedagógico a la ilustración y el naturalismo.  
La revolución inglesa.  
Emancipación de América.  
La revolución industrial.  
La Revolución Francesa y Napoleón.  
El Neoclasicismo.

### **4. El hombre del Romanticismo (s. XIX)**

La Restauración y las revoluciones burguesas.  
La crisis del proyecto moderno.  
El desarrollo científico.  
Modelos de hombre: el nacionalista, el colonialista y el socialista.  
El hombre como voluntad de poder.  
El hombre según la doctrina social de la Iglesia.  
La era victoriana y la “belle époque”.  
La aceleración del tiempo: tecnología ciencia y progreso.

### **UNIDAD V: El hombre de la posmodernidad (; fines del s. XIX o comienzos del XX?)**

La primera guerra mundial. Crisis del sistema liberal capitalista.  
El crack del 29. Los totalitarismos.  
La segunda guerra mundial la revolución cultural de la posguerra.  
El hombre en el siglo XX. Tecnocracia, masificación y consumismo.  
Relativismo y “hombre light”. La crisis de los sistemas educativos.  
Globalización y multiculturalismo.  
Contraculturas, vanguardias y post-vanguardias.  
La vigencia y despertar de la tradición cristiana.

## 3.2. BIBLIOGRAFÍA

### 3.2.1. Obligatoria

El material de estudio se compone de tres módulos obligatorios. Es la selección presentada en los módulos cuyos títulos se consignan en el siguiente punto.

### 3.2.2. Complementaria

- Aries, Ph y Duby, G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989  
 A.V.V., *Occidente y su legado. Una historia II. De las monarquías absolutas a los desafíos de la globalización*, Buenos Aires, Uade, 2005.  
 Agazzi, E., *Historia de la filosofía y de la pedagogía*, Madrid, Marfil, 1996  
 Brower, D. R., *Historia del mundo contemporáneo 1900-2001* Madrid, Pearson Educación, 2002  
 Barrow, R.H., *Los romanos*, México, 1980  
 Betran Moya, J., *Historia de Las epidemias*, La Esfera Ed., México, 2006  
 Calbet Camarasa, J. M., *Historia de la Medicina*, PPU, S.A., Madrid, 1990  
 Comellas, J.L., *Historia breve del mundo contemporáneo*, Madrid, Rialp, 1998  
 Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987  
 D'Angelo Rodríguez, A., *Aproximación a la posmodernidad*, Educa, 1988  
 Dawson, Cr., *Historia de la Cultura Cristiana*, Buenos Aires, F.C.E., 1997  
 De Asúa, M.; (1998) *El árbol de Las ciencias*, Bs.As., 1998  
 Duby, G., *Arte y Sociedad en la Edad Media*, Grupo Santillana de Editores, 1998  
 Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, México, Rialp, 1965  
 Fraile, G., *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC, 1979  
 Festugiere, A. J., *Libertad y civilización entre los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1972  
 Fósbery, A., *La cultura católica*, Buenos Aires, Tierra Media, 1999  
 García Pelayo, M., *Las transformaciones del Estado Contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1991  
 Gómez Pérez, R., *Breve historia de la cultura europea*, Madrid, Rialp, 2005  
 Guardini, R., *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1963  
 Hall, A. H. *La revolución científica. 1500-1750*, Crítica, Barcelona, 1985  
 Hauser, A., *Historia Social de la Literatura y el Arte I*, Debate, Madrid, 1998  
 Hayward, J. A., *Historia de la medicina*, FCE, México, 2006  
 Heinzmann, R., *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 1995  
 Hollingsworth, M., *El arte en la historia del hombre*, Barcelona, 1991  
 Homo, L., *Historia de Roma*, Barcelona, 1974  
 Hubeňak, F., *Formación de la Cultura Occidental*, Buenos Aires, Ed. Ciudad Argentina, 1998  
 Hubeňak, F.; Gómez de Aso, Graciela; Santiago de Camuso, M Eugenia, *Historia Integral de Occidente*, Buenos Aires, Educa, 2006  
 Huyghe, R., *El arte y el Hombre*, Barcelona, Larrouse, Planeta, 1965  
 Jaeger, W., *Paideia, los ideales de la cultura griega*, México, 1978  
 Knauss, B., *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*, Buenos Aires, 1976  
 Laín Entralgo, P., *Historia universal de la medicina*, Vs.vols., Barcelona, 1976  
 Le Goff, J., *La civilización del Occidente Medieval*. Madrid, 1969  
 Le Goff, *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Buenos Aires, Paidós, 2006  
 Leocata, F., *Del Iluminismo a nuestros días*, Buenos Aires, 1979  
 Lortz, J., *Historia de la Iglesia, En la perspectiva de Historia del pensamiento*, Madrid, Cristiandad, 1982  
 Löwith, K., *El sentido de la historia. Implicancias teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, 1968  
 Lyons, E. Petruccelli; (1995) *Historia de la medicina*, Bs.As, 1995  
 López Piñero, J. *Historia de la medicina*, Madrid, Biblioteca Historia 16, 1991  
 Llorca, B., García Villoslada, R., *Historia de la Iglesia católica*, 4 vols., BAC, Madrid 5ª edición 1987.  
 Mammarella G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1995  
 Martínez Rodas, F., (dir) *Historia del mundo contemporáneo*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2008

Marrou, H., *Historia de la Educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1976  
Montalbán, F., *Historia de la Iglesia*, Madrid, BAC, 1967  
Palacio Atard, V., *Manual de historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1970  
Pérez Sedeño, E. *Mujeres en la Historia de la Ciencia*, Consejo Superior de investigaciones científicas de España, Madrid, 2000  
Rotberg, R.; Rabb, T., *El hambre en la historia. El impacto de Los cambios en la producción de alimentos y Los modelos de consumo sobre la sociedad*, Siglo XXI de España Editores, S.A., 1990  
Pernoud, R., *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, 1981  
Piganiol, A., *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1961  
Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, 1962  
Prelot, M., *Historia de las ideas políticas*, Buenos Aires, La Ley, 1975  
Ratzinger, J., *Jesús de Nazareth*, Buenos Aires, Planeta, 2007  
Rops, D., *Historia de la Iglesia*, 7 vols., Miracle, Barcelona 1955  
Rostovtzeff, *Historia social y económica del imperio romano*, Madrid, Espasa Calpe, 1972  
Saenz, S. J., *La cristiandad y su cosmovisión*, Buenos Aires, 1992  
Scanone, J.C. y otros, *Alternativas frente a la globalización. Pensamiento social de la Iglesia frente al umbral del tercer milenio*, Buenos Aires, Ed. San Pablo, 1999  
Sciacca, M. F. *El problema de la educación*, Barcelona, 1962  
Stierlin, H., *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, 1998  
Suarez, L., *Raíces cristianas de Europa*, Buenos Aires, 1986  
Tenenti, A. y Ruggero, R., *Fundamento del mundo moderno*, México, Siglo XXI, 1999  
Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, Madrid, Rialp, 1976  
Vicens Vives, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1979  
Villares R., y Bahamonde, A., *El Mundo contemporáneo. Siglo XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001  
Woods, Th., *Cómo la Iglesia construyó la Civilización Occidental*, Madrid, Ciudadela, 2007  
Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1963  
Sitios en internet

Documentos y textos : [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

[www.culturaclasica.net](http://www.culturaclasica.net)

[www.culture.gr](http://www.culture.gr)

[www.e-torredebabel.com/](http://www.e-torredebabel.com/)

[www.vatican.va](http://www.vatican.va)

Arte y textos literarios: <http://www.epdlp.com>

Ruinas [www.stoa.org/metis](http://www.stoa.org/metis) (ruinas griegas y sus planos)

[www.earthgoogle.es/rome](http://www.earthgoogle.es/rome) (paseo virtual por la antigua Roma)

**BLOG CATEDRA:** <http://ufastahistoriadelacultura.blogspot.com.ar/>

**CARTELERA VIRTUAL:** <http://www.ufasta.edu.ar/carteleravirtual/secciones/dto-formacion-humanistica/>

### 3.3. Modos de intervención pedagógica previstos (estrategias y modalidad)

- *Listado de estrategias utilizadas en clase y recursos de diferentes tipos: clase magistral, planteo de casos, planteo de tareas grupales, propuesta de actividades de investigación, apertura de foros, etc.*
- *Clase magistral*
- *Planteo de casos*
- *Planteo de debate o discusión*

- *Tareas grupales*
- *Actividades de estudio e investigación*
- *Recursos interactivos*
- *Visitas*
- *Evaluación*
- *Generación de entornos virtuales*

### 3.3. Correlación de actividades de aprendizaje y competencias

Competencias específicas	Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los modelos humanos propios de cada período y sus características en continuidades, cambios y rupturas.</li> <li>• Se reconoce como heredero y transmisor de la cultura occidental-cristiana, así como ser histórico, situado en coordenadas témporo-espaciales que influyen en la conformación de su identidad personal y social.</li> <li>• Descubre la génesis de ideas y procesos históricos para entender el presente, interpretar los aspectos de la realidad actual y proyectar el futuro.</li> <li>• Respeta la diversidad de pueblos y culturas.</li> <li>• Adquiere una actitud crítica del presente y del pasado, comprometida con la búsqueda de la verdad y con los valores cristianos, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento.</li> <li>• Interpreta las obras de arte como testimonio de una época, analizando la cosmovisión que propone y diferenciando las características propias de cada movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de fuentes históricas, artísticas, científicas, etc.</li> <li>• Análisis de situaciones cotidianas (personales y sociales) en las que reconozcan elementos de la <b>tradicón</b> occidental y cristiana. Dinámica de las generaciones (transmisión de la cultura). Análisis de la trayectoria de cada profesión.</li> <li>• Pensar y analizar las ideas que sustentan la trayectoria profesional: por qué surgió la profesión? Respondiendo a qué necesidades? Cómo evolucionó? Cómo responde al hombre de hoy?</li> <li>• Generación de debates donde se presenten posturas diferentes y fundamentadas.</li> <li>• Debate, análisis de fuentes, de documentos históricos, de los medios de comunicación, videos, publicidades, objetos artísticos, etc.</li> <li>• Observación y análisis de obras artísticas (pinturas, piezas musicales, textos literarios, modelos arquitectónicos).</li> </ul>

### 3.5. Cronograma

C	Mes	Semana	HISTORIA DE LA CULTURA
1°	abril	4	Presentación
		11	Grecia
		18	Grecia
		25	Grecia



mayo	2	Roma
	9	Roma
	16	Roma y Cristianismo
	23	Cristianismo y crisis de Roma
	30	Revisión
junio	6	1° parcial
	13	Edad Media
	20	Visitas a Catedral
	27	Edad Media
julio	4	Edad Media
	11	Edad Moderna
16/7 al 30/07 Receso invernal 01/08 Mesa de finales.		
agosto	8	Edad Moderna
	15	Revisión
	22	2° parcial
	29	Edad Moderna
septiembre	5	Edad Moderna
	12	Edad Moderna
	19	Mesa finales y recupera- torio opcional
	26	Posmodernidad
octubre	03	Posmodernidad

	10	Posmodernidad
	17	Revisión
	24	3° parcial
	31	Notas
noviembre	07	Consultas para recuperatorio

### 3.6. Tipos de evaluación:

<b>Del alumno</b>	3 parciales 2 trabajos prácticos principales y otros menores Visita guiada Catedral Mar del Plata (primer cuatrimestre) Asistencia al Concierto a consignar (segundo cuatrimestre)
<b>De la cátedra</b>	- Encuesta de opinión de los alumnos al finalizar la cursada. - Análisis del rendimiento de los alumnos. - Encuesta de auto-evaluación docente dos veces por año. - Antecedentes docentes.

### 3.7. Requisitos de promoción/regularización

Requisitos para alcanzar la **PROMOCIÓN**:

- Aprobar **cada uno** de los 3 parciales con **nota promedio de 7 (siete)** puntos o más (las fechas de la semana del parcial están en el cronograma de clases).
- Cumplir con los trabajos, lecturas y obligaciones de la cátedra.
- Alcanzar un 75% de asistencia a las clases o un 50%, en caso de haber pedido reducción de asistencia por motivos laborales.
- Cumplir con las actividades de extensión y los posibles trabajos que de ellas se deriven.

Quedan fuera de la posibilidad de alcanzar la promoción:

- Quien haya reprobado un parcial.
- Quien haya estado ausente el día del parcial (aunque fuese por enfermedad y aunque tuviese certificado médico).

Requisitos para **REGULARIZAR** la materia:

- Aprobar cada parcial con nota numérica de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos.
- Alcanzar un 75% de asistencia a las clases o un 50%, en caso de haber pedido reducción de asistencia por motivos laborales.
- Cumplir con las actividades de extensión y los posibles trabajos que de ellas se deriven.

**Instancias de recuperatorio:**

- El Régimen Académico de la universidad dispone que los parciales desaprobados o ausentes se recuperen en el **primer llamado a examen final de noviembre**.
- La cátedra además ofrece una instancia de recuperación extra y optativa para el alumno, anterior a esa fecha: día 15 de septiembre a las 17 hs sede de calle Gascón. Este examen no excluye la instancia de recuperación de noviembre ya citada.
- Los alumnos que aprobaron sus parciales no pueden acceder a este recuperatorio para subir su nota; el recuperatorio es para los ausentes o reprobados.

#### 4. **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN**

Visita guiada a la catedral neogótica de la ciudad de Mar del Plata.  
Concierto de orquesta o solista a convenir.