

**PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA
Ciclo lectivo 2017**

1. DATOS DE LA CÁTEDRA:

Facultad: CIENCIAS JURÍDICAS

Carrera: Abogacía.

Cátedra: DHM4- HISTORIA DE LA CULTURA

Modalidad: PRESENCIAL

Año del plan de estudios: 1º AÑO

Asignaturas Correlativas:

Anteriores	Posteriores
NINGUNA	DHM3 – FILOSOFÍA. DHM2 - ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DHM23 - TEOLOGÍA Seminarios y Éticas (según corresponda a la Carrera).

Composición de la cátedra:

Nombre del docente	Título máximo	Cargo
Teresa María Dabusti	Doctora en Historia	Titular
Natalia Calvo	Profesora de Historia	Asociada
Karina Beatriz Martínez	Licenciada en Historia	Adjunta
Andrea Ferrero	Profesora de Historia	Adjunta

Régimen de cursado:

Asignación horaria semanal

“A” – Promocional (nota 7)	3 horas
----------------------------	---------

2. DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Justificación de la asignatura

Historia de la Cultura acompaña la formación del perfil del kinesiólogo de Fasta, desde el estudio de la cultura, la cátedra aporta el conocimiento de nuevos paradigmas sociales, económicos, políticos y culturales desarrollados desde la antigüedad hasta nuestros días; cuya finalidad es estudiar al hombre como un ser social, histórico y cultural- espiritual.

La cátedra permite comprender y reflexionar sobre la importancia de la armonía y cuidado del cuerpo humano en cada período histórico, valorando el estudio de lo que el hombre hace y lo que hace al hombre.

El presente curso propone una visión global de las cosmovisiones desde la antigüedad hasta nuestra posmodernidad, destacando el rol de la persona humana en cada proceso histórico.

Nuestra materia realiza un aporte fundamental para los alumnos de primer año, en tal sentido se propone como objetivos:

- ✓ Ubicar en el tiempo y en el espacio, comprender y explicar los grandes procesos políticos, religiosos, filosóficos, artísticos y económicos de la historia de Occidente.
- ✓ Identificar los fundamentos de las raíces cristianas de nuestra cultura como reconocer los aspectos que conmovieron los cimientos de una visión cristiana del mundo.
- ✓ Profundizar la bibliografía con una metodología propia del alumno universitario.
- ✓ Reconocer los grandes legados culturales de Occidente.
- ✓ Contribuir a que los alumnos adquieran criterio reflexivo frente a situaciones presentes.

Con esta visión general de los grandes momentos culturales de la historia de Occidente el alumno podrá centrarse a estudiar los aspectos antropológicos y filosóficos como luego los teológicos y éticos que completan una sólida formación humanística.

2.2. Competencias

Al ciclo de formación humanística corresponde en particular, propiciar el desarrollo de las competencias transversales de identidad institucional, establecidas por la Universidad, las cuales consisten en:

1. Comprende una visión de Dios, la creación y la persona humana inspirada en los principios de la fe y la cultura católica (*alcanza una forma mentis de hombre culto universitario cuya inteligencia está abierta a la totalidad de lo real*).
2. Desarrolla un obrar (intelectivo, moral) perfectivo de su propia persona y del mundo exterior.

De estas competencias se desprenden las competencias específicas de cada asignatura del ciclo:

- Identifica los modelos humanos propios de cada período y sus características en continuidades, cambios y rupturas.
- Se reconoce como heredero y transmisor de la cultura occidental-cristiana, así como ser histórico, situado en coordenadas témporo-espaciales que influyen en la conformación de su identidad personal y social.

- Descubre la génesis de ideas y procesos históricos para entender el presente, interpretar los aspectos de la realidad actual y proyectar el futuro.
- Respeta la diversidad de pueblos y culturas.
- Adquiere una actitud crítica del presente y del pasado, comprometida con la búsqueda de la verdad y con los valores cristianos, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento.
- Interpreta las obras de arte como testimonio de una época, analizando la cosmovisión que propone y diferenciando las características propias de cada movimiento.

Además, las asignaturas humanísticas realizarán actividades de aprendizaje que favorezcan el cumplimiento de la siguiente competencia transversal del ser universitario:
Se comunica correcta y fluidamente, con registros pertinentes.

Por último, esta cátedra en particular realizará actividades que abonen el desarrollo de las siguientes competencias técnico-profesionales de la carrera en la cual se inserta:

- Asume en su vida social un compromiso con la Justicia, tanto en el ejercicio liberal de la profesión, como desde la magistratura y la docencia.
- Utiliza el pensamiento crítico y tiene una actitud investigativa.
- Gestiona su desempeño profesional.
- Se comunica correcta y fluidamente, con registros pertinentes.

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PREVISTO

3.1. Unidades temáticas

UNIDAD I: Presentación de la materia

1. El hombre: Cultura y cosmovisión. Los elementos de la cosmovisión.: Dios, hombre y mundo.
2. Recorrido por la Historia de Occidente: épocas y cosmovisiones.

UNIDAD II: El Hombre Antiguo (cerca del 4000 a.C. hasta el 476 d.C.)

1. El hombre griego

Periodización.

Los orígenes de la Grecia Antigua. Formación y desarrollo de la polis.

Modelos humanos: el poeta, el político, el filósofo, el artista.

La democracia ateniense: el ideal cívico.

Apogeo y decadencia de la cultura clásica.

Alejandro Magno y el mundo helenístico.

Filosofía, Religión, Literatura y arte griego.

2. El hombre romano

Periodización. Panorama desde los orígenes hasta el Imperio. Expansión y consolidación de Roma. El siglo de Augusto. La *Pax Romana*. La concepción del poder político en la era augusta. El Cristianismo. Jesús y su tiempo. Los orígenes de la Iglesia y el hombre cristiano. De las persecuciones a la inculturación del cristianismo. El mártir y el apóstata. De la cosmovisión pagana a la cosmovisión cristiana. La Patrística.

UNIDAD III: El Hombre Medieval (476 hasta 1453)

Periodización medieval.
De los reinos romano-germánicos al Imperio Carolingio. La concepción de un Imperio Cristiano. Modelos humanos: el monje, el señor feudal y el campesino. La Cristiandad .El Imperio de Oriente. El Islam. El despertar de Europa. Plenitud medieval. El siglo XIII Resurgimiento urbano. Modelos humanos el burgués, el artesano, el intelectual. La educación: la escolástica y la universidad. El Arte Románico y Gótico. El hombre de las catedrales: un microcosmos. El otoño de la Edad Media. Crisis del siglo XIV. La formación del estado monárquico. Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

Un caso práctico: visita Catedral neogótica de Mar del Plata

UNIDAD IV: El Hombre Moderno (1453 hasta finales del s. XIX)

Periodización.

1. El hombre del Humanismo y el Renacimiento (s. XV y XVI)

El quiebre de la Cristiandad: reforma católica y reforma protestante. Modelos antropológicos de ambas cosmovisiones. Las monarquías dinásticas y La hegemonía española. La concepción política y jurídica del Renacimiento. Las guerras de religión. La expansión económica, comercial y terrestre. El arte y las letras. Los avances científicos y técnicos. Modelos humanos: el aventurero y el navegante, el científico-artista y el cortesano.

2. El hombre del barroco (s. XVII)

El hombre en la crisis del siglo XVII. El momento de la hegemonía Francesa. El concepto de monarquía bajo el Absolutismo. Iconografía de la monarquía.

La cultura en el siglo de Luis XIV y la mentalidad burguesa.
El surgimiento de las nuevas ideas. Iconografía de la ley.
Racionalismo y empirismo.
La revolución científica.
El Arte barroco.

3. El hombre de la Ilustración (s. XVIII)

Culminación del proyecto moderno.
Las ideas iluministas y su expansión.
Modelos humanos del siglo: eruditos, librepensadores, revolucionarios y conservadores.
La revolución inglesa.
Emancipación de América.
La revolución industrial.
La Revolución Francesa y Napoleón. Un Imperio secular.
El Neoclasicismo.

4. El hombre del Romanticismo (s. XIX)

La Restauración y las revoluciones burguesas.
La crisis del proyecto moderno.
El desarrollo científico.
Modelos de hombre: el nacionalista, el colonialista y el socialista.
El hombre como voluntad de poder.
El hombre según la doctrina social de la Iglesia.
La era victoriana y la “belle époque”.
La aceleración del tiempo: tecnología ciencia y progreso.

UNIDAD V: El hombre de la posmodernidad (; fines del s. XIX o comienzos del XX?)

La primera guerra mundial. Crisis del sistema liberal capitalista.
El crack del 29. Los totalitarismos.
La segunda guerra mundial la revolución cultural de la posguerra.
El hombre en el siglo XX. Tecnocracia, masificación y consumismo.
Relativismo y “hombre light”.
Globalización y multiculturalismo.
Contraculturas, vanguardias y post-vanguardias.
La vigencia y despertar de la tradición cristiana.

3.2. BIBLIOGRAFÍA

3.2.1. Obligatoria

El material de estudio se compone de tres módulos obligatorios. Es la selección presentada en los módulos cuyos títulos se consignan en el siguiente punto.

3.2.2. Complementaria

- Aries, Ph y Duby, G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989
- A.V.V., *Occidente y su legado. Una historia II. De las monarquías absolutas a los desafíos de la globalización*, Buenos Aires, Uade, 2005.
- Agazzi, E., *Historia de la filosofía y de la pedagogía*, Madrid, Marfil, 1996
- Brower, D. R., *Historia del mundo contemporáneo 1900-2001* Madrid, Pearson Educación, 2002
- Barrow, R.H., *Los romanos*, México, 1980
- Betran Moya, J., *Historia de Las epidemias*, La Esfera Ed., México, 2006
- Calbet Camarasa, J. M., *Historia de la Medicina*, PPU, S.A., Madrid, 1990
- Comellas, J.L., *Historia breve del mundo contemporáneo*, Madrid, Rialp, 1998
- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987
- D'Angelo Rodriguez, A., *Aproximación a la posmodernidad*, Educa, 1988
- Dawson, Cr., *Historia de la Cultura Cristiana*, Buenos Aires, F.C.E., 1997
- De Asúa, M.; (1998) *El árbol de Las ciencias*, Bs.As., 1998
- Duby, G., *Arte y Sociedad en la Edad Media*, Grupo Santillana de Editores, 1998
- Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, México, Rialp, 1965
- Fraile, G., *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC, 1979
- Festugiere, A. J., *Libertad y civilización entre los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1972
- Fósbery, A., *La cultura católica*, Buenos Aires, Tierra Media, 1999
- García Pelayo, M., *Las transformaciones del Estado Contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1991
- Gómez Pérez, R., *Breve historia de la cultura europea*, Madrid, Rialp, 2005
- Guardini, R., *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1963
- Hall, A. H. *La revolución científica. 1500-1750*, Crítica, Barcelona, 1985
- Hauser, A., *Historia Social de la Literatura y el Arte I*, Debate, Madrid, 1998
- Hayward, J. A., *Historia de la medicina*, FCE, México, 2006
- Heinzmann, R., *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 1995
- Hollingsworth, M., *El arte en la historia del hombre*, Barcelona, 1991
- Homo, L., *Historia de Roma*, Barcelona, 1974
- Hubeñak, F., *Formación de la Cultura Occidental*, Buenos Aires, Ed. Ciudad Argentina, 1998
- Hubeñak, F.; Gómez de Aso, Graciela; Santiago de Camuso, M Eugenia, *Historia Integral de Occidente*, Buenos Aires, Educa, 2006
- Huyghe, R., *El arte y el Hombre*, Barcelona, Larrouse, Planeta, 1965
- Jaeger, W., *Paideia, los ideales de la cultura griega*, México, 1978
- Knauss, B., *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*, Buenos Aires, 1976
- Laín Entralgo, P. *Historia universal de la medicina*, Vs.vols., Barcelona, 1976
- Le Goff, J., *La civilización del Occidente Medieval*. Madrid, 1969
- Le Goff; *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Buenos Aires, Paidós, 2006
- Leocata, F., *Del Iluminismo a nuestros días*, Buenos Aires, 1979
- Lortz, J., *Historia de la Iglesia, En la perspectiva de Historia del pensamiento*, Madrid, Cristiandad, 1982
- Löwith, K., *El sentido de la historia. Implicancias teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, 1968
- Lyons, E. Petruccelli; (1995) *Historia de la medicina*, Bs.As, 1995
- López Piñero, J. *Historia de la medicina*, Madrid, Biblioteca Historia 16, 1991
- Llorca, B., Garcia Villoslada, R., *Historia de la Iglesia católica*, 4 vols., BAC, Madrid 5ª edición 1987.
- Mammarella G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1995
- Martínez Rodas, F., (dir) *Historia del mundo contemporáneo*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2008
- Marrou, H., *Historia de la Educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1976
- Montalbán, F., *Historia de la Iglesia*, Madrid, BAC, 1967
- Palacio Atard, V., *Manual de historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1970

- Pérez Sedeño, E. *Mujeres en la Historia de la Ciencia*, Consejo Superior de investigaciones científicas de España, Madrid, 2000
- Rotberg, R.; Rabb, T., *El hambre en la historia. El impacto de Los cambios en la producción de alimentos y Los modelos de consumo sobre la sociedad*, Siglo XXI de España Editores, S.A., 1990
- Pernoud, R., *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, 1981
- Piganiol, A., *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
- Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, 1962
- Prelot, M., *Historia de las ideas políticas*, Buenos Aires, La Ley, 1975
- Ratzinger, J., *Jesús de Nazareth*, Buenos Aires, Planeta, 2007
- Rops, D., *Historia de la Iglesia*, 7 vols., Miracle, Barcelona, 1955
- Rostovtzeff, *Historia social y económica del imperio romano*, Madrid, Espasa Calpe, 1972
- Saenz, S. J., *La cristiandad y su cosmovisión*, Buenos Aires, 1992
- Scanone, J.C. y otros, *Alternativas frente a la globalización. Pensamiento social de la Iglesia frente al umbral del tercer milenio*, Buenos Aires, Ed. San Pablo, 1999
- Sciacca, M. F. *El problema de la educación*, Barcelona, 1962
- Stierlin, H., *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, 1998
- Suarez, L., *Raíces cristianas de Europa*, Buenos Aires, 1986
- Tenenti, A. y Ruggero, R., *Fundamento del mundo moderno*, México, Siglo XXI, 1999
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, Madrid, Rialp, 1976
- Vicens Vives, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1979
- Villares R., y Bahamonde, A., *El Mundo contemporáneo. Siglo XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001
- Woods, Th., *Cómo la Iglesia construyó la Civilización Occidental*, Madrid, Ciudadela, 2007
- Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1963
- Sitios en internet
- Documentos y textos : www.cervantesvirtual.com
www.culturaclasica.net
www.culture.gr
www.e-torredebabel.com/
www.vatican.va
- Arte y textos literarios: <http://www.epdlp.com>
- Ruinas www.stoa.org/metis (ruinas griegas y sus planos)
www.earthgoogle.es/rome (paseo virtual por la antigua Roma)

BLOG CATEDRA: <http://ufastahistoriadela cultura.blogspot.com.ar/>

CARTELERA VIRTUAL: <http://www.ufasta.edu.ar/carteleravirtual/secciones/dto-formacion-humanistica/>

3.3. Modos de intervención pedagógica previstos (estrategias y modalidad)

- *Listado de estrategias utilizadas en clase y recursos de diferentes tipos: clase magistral, planteo de casos, planteo de tareas grupales, propuesta de actividades de investigación, apertura de foros, etc.*
- *Clase magistral*
- *Planteo de casos*
- *Planteo de debate o discusión*
- *Tareas grupales*
- *Actividades de estudio e investigación*
- *Recursos interactivos*
- *Visititas*

- *Evaluación*
- *Generación de entornos virtuales*

3.3. Correlación de actividades de aprendizaje y competencias

Competencias específicas	Actividades de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los modelos humanos propios de cada período y sus características en continuidades, cambios y rupturas. • Se reconoce como heredero y transmisor de la cultura occidental-cristiana, así como ser histórico, situado en coordenadas témporo-espaciales que influyen en la conformación de su identidad personal y social. • Descubre la génesis de ideas y procesos históricos para entender el presente, interpretar los aspectos de la realidad actual y proyectar el futuro. • Respeta la diversidad de pueblos y culturas. • Adquiere una actitud crítica del presente y del pasado, comprometida con la búsqueda de la verdad y con los valores cristianos, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento. • Interpreta las obras de arte como testimonio de una época, analizando la cosmovisión que propone y diferenciando las características propias de cada movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de fuentes históricas, artísticas, científicas, etc. • Análisis de situaciones cotidianas (personales y sociales) en las que reconozcan elementos de la tradición occidental y cristiana. Dinámica de las generaciones (transmisión de la cultura). Análisis de la trayectoria de cada profesión. • Pensar y analizar las ideas que sustentan la trayectoria profesional: por qué surgió la profesión? Respondiendo a qué necesidades? Cómo evolucionó? Cómo responde al hombre de hoy? • Generación de debates donde se presenten posturas diferentes y fundamentadas. • Debate, análisis de fuentes, de documentos históricos, de los medios de comunicación, videos, publicidades, objetos artísticos, etc. • Observación y análisis de obras artísticas (pinturas, piezas musicales, textos literarios, modelos arquitectónicos).

3.5. Cronograma

Cuatrimestre	Mes	Semana	HISTORIA DE LA CULTURA
primero	abril	3	Presentación
		10	Grecia
		17	Grecia
		24	Grecia
	mayo	1	Roma
		8	Roma
		15	Mesas examen

		22	Roma
		29	Repaso
	junio	5	1 Parcial
		12	Edad Media
		19	Visita Catedral
		26	Edad Media
		3	Edad Media
		10	Edad Media
		Receso Invernal	
	julio	31	Mesas examen
agosto	7	Edad Moderna	
	14	Edad Moderna	
	21	Repaso / Edad Moderna	
	28	2 Parcial	
segundo		4	Edad Moderna
		11	Edad Moderna
		18	Mesas de examen
	septiembre	25	Edad Moderna
		2	Edad Moderna
		9	Posmodernidad
		16	Posmodernidad
		23	Repaso
		octubre	30
	noviembre	6	Entrega de notas/ Orales

3.6. Tipos de evaluación:

Del alumno	3 parciales 2 trabajos prácticos principales y otros menores Visita guiada Catedral Mar del Plata (primer cuatrimestre) Asistencia al Concierto a consignar (segundo cuatrimestre)
De la cátedra	- Encuesta de opinión de los alumnos al finalizar la cursada. - Análisis del rendimiento de los alumnos. - Encuesta de auto-evaluación docente dos veces por año. - Antecedentes docentes.

3.7. Requisitos de promoción/regularización

Requisitos para alcanzar la **PROMOCIÓN**:

- Aprobar **cada uno** de los 3 parciales con **nota promedio de 7 (siete)** puntos o más (las fechas de la semana del parcial están en el cronograma de clases).
- Cumplir con los trabajos, lecturas y obligaciones de la cátedra.
- Alcanzar un 75% de asistencia a las clases o un 50%, en caso de haber pedido reducción de asistencia por motivos laborales.
- Cumplir con las actividades de extensión y los posibles trabajos que de ellas se deriven.

Quedan fuera de la posibilidad de alcanzar la promoción:

- Quien haya reprobado un parcial.
- Quien haya estado ausente el día del parcial (aunque fuese por enfermedad y aunque tuviese certificado médico).

Requisitos para **REGULARIZAR** la materia:

- Aprobar cada parcial con nota numérica de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos.
- Alcanzar un 75% de asistencia a las clases o un 50%, en caso de haber pedido reducción de asistencia por motivos laborales.
- Cumplir con las actividades de extensión y los posibles trabajos que de ellas se deriven.

Instancias de recuperatorio:

- El Régimen Académico de la universidad dispone que los parciales desaprobados o ausentes se recuperen en el **primer llamado a examen final de noviembre**.
- La cátedra además ofrece una instancia de recuperación extra y optativa para el alumno, anterior a esa fecha: día 15 de septiembre a las 17 hs sede de calle Gascón. Este examen no excluye la instancia de recuperación de noviembre ya citada.
- Los alumnos que aprobaron sus parciales no pueden acceder a este recuperatorio para subir su nota; el recuperatorio es para los ausentes o reprobados.

4. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Visita guiada a la catedral neogótica de la ciudad de Mar del Plata.
Concierto de orquesta o solista a convenir.