

**PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA**  
**Ciclo lectivo 2017**

**1. DATOS DE LA CÁTEDRA:**

**Facultad:** Ciencias Jurídicas y Sociales

**Carrera:** Abogacía- Extensión áulica- Tandil

**Cátedra:** DHM4 - Historia de la Cultura

**Modalidad:** presencial

**Año del plan de estudios:** 1° año

**Asignaturas Correlativas:**

Anteriores	Posteriores
-----	DHM3 - Filosofía

**Composición de la cátedra:**

Nombre del docente	Título máximo	Cargo
Milagros Gallardo	Doctora en Historia de la Cultura	Titular
Josefina Irurzun	Licenciada en Historia de la Cultura	JTP

**Régimen de cursado:**

**Asignación horaria:**

“A” – Promocional (nota 7)	3 horas
----------------------------	---------

## 2. DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

### 2.1. Justificación de la asignatura

La Historia de la Cultura es una asignatura del plan de estudio del Departamento de Formación Humanística, por tanto, procura motivar el contacto del estudiante con los saberes humanísticos, saberes que pueden facilitarle el entendimiento del presente en clave histórica y cultural. El curso aspira a posibilitar el aprendizaje de las grandes líneas de análisis, explicación y comprensión de los procesos histórico-sociales del Occidente Cristiano, desde una perspectiva holística que articule el conjunto de las dimensiones políticas, sociales, económicas, culturales y religiosas a fin de lograr en el estudiante una integración del saber, que enriquezca su formación humana y profesional.

La historia forma la trama argumental de la existencia humana, por este motivo consideramos necesario enfatizar su carácter sapiencial, que no se reduce a una crónica prolija de acontecimientos, sino que se convierte en una perspectiva fundamental para la comprensión del hombre en sociedad, como diría Cicerón: “la Historia es maestra de la vida y testigo de los tiempos” porque nos permite comprender cómo el hombre responde a las múltiples situaciones que se le presentan, y también, cómo el hombre se define y modela a sí mismo. Por ello, los modelos y propuestas de humanismo de la cultura occidental corresponden a las formas en que los hombres de diferentes épocas y diferentes contextos se han comprendido a sí mismos.

El foco de interés está puesto en la cultura. Dicho enfoque no implica negar los estrechos vínculos existentes entre ésta y los procesos políticos y económico-sociales; sin embargo, se hará especial hincapié, y se profundizará la mirada sobre las corrientes de pensamiento, las formas políticas y las manifestaciones artísticas.

#### CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DEL PERFIL ACADÉMICO:

La aproximación a la noción de humanismo, en la cual los conceptos de persona, dignidad, sociedad y política se hayan íntimamente vinculados, le permitirá al futuro Abogado ejercer la profesión con una visión integral de la persona y la sociedad.

Explorar las ideas, los conceptos y las formas políticas en cada época histórica (la soberanía, el parlamento, la ciudadanía, el imperio de la ley y el Estado); analizar los valores de occidente y el funcionamiento de las sociedades pretéritas, lo habilitará para comprender el comportamiento y las diversas formas de organización política y social contemporáneas.

El egresado de la carrera de derecho habrá adquirido una formación que le permita, continuar con su autodesarrollo integral, intelectual, estético, ético para ser capaz, no sólo, de transferir sino también de producir conocimientos, así como de desempeñarse eficientemente en otras responsabilidades de su condición profesional.

### 2.2. Competencias

Al ciclo de formación humanística corresponde en particular, propiciar el desarrollo de las competencias transversales de identidad institucional, establecidas por la Universidad, las cuales consisten en:

1. Comprende una visión de Dios, la creación y la persona humana inspirada en los principios de la fe y la cultura católica (*alcanza una forma mentis de hombre culto universitario cuya inteligencia está abierta a la totalidad de lo real*).
2. Desarrolla un obrar (intelectivo, moral) perfectivo de su propia persona y del mundo exterior.

De estas competencias se desprenden las competencias específicas de cada asignatura del ciclo:

<b>Competencias</b>
3.- Descubre la génesis de ideas y procesos históricos para entender el presente, interpretar los aspectos de la realidad actual y proyectar el futuro.
4.- Respeta la diversidad de pueblos y culturas.
5.- Adquiere una actitud crítica del presente y del pasado, comprometida con la búsqueda de la verdad y con los valores cristianos, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento.
6.- Interpreta las manifestaciones culturales como testimonio de una época, analizando la cosmovisión que propone y diferenciando las características propias de cada movimiento.
7.- Domina los marcos teóricos de las diversas formas de organización política de las sociedades pretéritas
8.- Comprende la relación entre pensamiento político y procesos sociales
9.- Valora la función del cristianismo y la Iglesia católica en la formación de la cultura occidental, interpreta sus respuestas frente a los problemas del hombre a lo largo de la histórica.
10.- Busca soluciones a las problemáticas actuales a partir de la reflexión crítica, el desarrollo y el análisis de diferentes posturas de pensamiento.
11.- Asume los valores de la convivencia democrática, la equidad, la verdad, la tolerancia y la solidaridad.
12.- Desarrolla su profesión con actitudes favorables a la defensa de la dignidad humana, y la búsqueda de soluciones a partir de la reflexión crítica, el desarrollo y el análisis de diferentes posturas de pensamiento.

Además, las asignaturas humanísticas realizarán actividades de aprendizaje que favorezcan el cumplimiento de la siguiente **competencia transversal del ser universitario**

<b>Competencias</b>
13 Se comunica correcta y fluidamente, con registros pertinentes.
14. Ejercita la lectura comprensiva de los textos.
15. Utiliza las TIC como recursos para desenvolverse en su vida personal y profesional

### 3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PREVISTO

La materia se organiza en cinco módulos, “La antigüedad clásica”, “La cristiandad medieval”, “La Modernidad del renacimiento a la Ilustración”, “Modernidad y Revolución” y “Modernidad y posmodernidad”. Se dictarán clases teóricas en las se plantarán los lineamientos generales de los procesos histórico-sociales que jalonaron la historia de la cultura europea desde la antigüedad clásica a la pos modernidad contemporánea.

Toda la signatura está atravesada por un hilo conductor, el conocimiento del hombre, de sus diversas formas de organización política, social, cultural y religiosa. Nos encontraremos a lo largo de nuestro recorrido por la historia, con el Humanismo Greco-Romano, el Humanismo Medieval, el Humanismo Moderno y el Humanismo Posmoderno.

#### 3.1. Unidades temáticas

**Introducción.** Historia- Cultura- Humanismo

#### **UNIDAD 1: La antigüedad clásica**

##### **Introducción**

**Grecia:** Evolución política del mundo griego. La Polis Concepto. Formación y desarrollo. La relación de la polis con la evolución del pensamiento: El paso del Mito al Logos. Los filósofos de la Naturaleza. El Giro antropológico. Sócrates. Idealismo Platónico. Realismo Aristotélico. El desarrollo cultural y la madurez del pensamiento griego. Arte y cultura. El Humanismo Griego y sus modelos: el poeta, el estratega, el filósofo, el artista.

**Roma:** Evolución política. Monarquía, Republica e Imperio. Bajo Imperio y decadencia. El desarrollo cultural del mundo romano. El humanismo Romano. El Cristianismo: Aportes de su doctrina al pensamiento clásico. Relaciones cristianismo e Imperio. Las costumbres y el arte cristiano de los primeros siglos. El legado del mundo Clásico.

#### **UNIDAD 2: La cristiandad medieval**

**Introducción:** Concepto de Cristiandad Medieval. Periodización.

**Alta edad Media: Eje político:** La transición del mundo antiguo al medieval. Pervivencias y nuevos aportes. Temprana Edad Media. La incorporación de los germanos a occidente. Alta Edad media. El Imperio Carolingio. Invasiones Normandas. **Eje económico-social:** Antecedentes del feudalismo: el dominio. Organización de la propiedad dominial. La sociedad rural. La nobleza y la caballería. El campesinado. El feudalismo. La naturaleza de la relación feudal. El legado del sistema feudal. Las Cruzadas. **Eje cultural religioso:** La Iglesia y la cultura en la Edad Media: el

Monacato. El renacimiento Carolingio. Las escuelas parroquiales y palatinas. El arte medieval, características generales. La arquitectura y el arte Románico.

**Plena y Baja Edad Media:** Eje Político. El Sacro Imperio Romano Germánico. Las cruzadas Plena Edad Media y Renacimiento Urbano. Baja Edad. Disminución de los Poderes Universales. Fortalecimiento del poder real. Las monarquías y las ciudades Estado Italianas. Nuevas teorías del Poder: Santo Tomás de Aquino y Marsilio de Padua. **Eje económico-social:** Grandes transformaciones agrícolas y la reactivación del comercio, local, regional y de ultramar. Las ciudades y villas, los gremios y los oficios en la estructura urbana medieval. La crisis económica y social bajomedieval. **Eje cultural religioso:** Las ciudades episcopales. El siglo XII y la recuperación del saber. Las Escuelas urbanas. Las Universidades y la enseñanza. La escolástica. El gótico y las Catedrales. La arquitectura Civil. Escultura. Pintura.

### UNIDAD 3: La Modernidad del renacimiento a la Ilustración (siglos XVI-XVII)

#### Introducción

**Siglo XV:** Humanismo y Renacimiento. La educación del Príncipe: Maquiavelo, Erasmo y Moro. El renacimiento. Definiciones y características. Focos. La Cosmovisión del hombre Moderno. Conceptos de Modernidad y Secularización en la formación del Estado absolutista en occidente.

**Siglo XVI:** La monarquía universal española. El proceso de unificación. La expansión ultramarina. Los impactos de los descubrimientos. La cuestión religiosa. La cristiandad dividida. La revolución protestante y la reforma católica.

**Siglo XVII:** La monarquía absoluta en Francia y la monarquía parlamentaria inglesa. Las guerras de religión. Las doctrinas sobre el poder: la escolástica española, Bodin, Bossuet, Hobbes, Locke. La revolución científica y tecnológica. Mercantilismo y Fisiocracia. Nobleza cortesana y burguesía. La cultura Barroca.

### UNIDAD 4: Modernidad y revolución (siglos XVIII-XIX)

#### Introducción

**Siglo XVIII:** Las nuevas corrientes de pensamiento: El movimiento Ilustrado. El Despotismo ilustrado. Revolución Francesa y fin del Antiguo Régimen.

**Siglo XIX. Eje Político.** La formación de gobiernos y regímenes políticos liberales. Oleadas revolucionarias. La Era Bonaparte. La restauración monárquica. Francia de la Segunda a la Tercera República. La unificación Alemana. La unificación Italiana.

**Eje económico y social:** La era del gran capitalismo. La Revolución Industrial: primera y segunda fase. La revolución de los transportes. La organización de la economía y el mundo del trabajo. El Cartismo. La cuestión social. El movimiento obrero.

**Eje cultural** Corrientes de pensamiento y sus manifestaciones artísticas. El Liberalismo, Marxismo y Socialismo. El Positivismo, el Progreso indefinido, Romanticismo y Nacionalismo.

## UNIDAD 5: La Modernidad y Posmodernidad. ( siglos XX-XXI)

### Introducción

**Eje Político-económico:** Del imperialismo a la Guerra: Expansión colonialista. Rivalidades económicas internacionales. La Paz Armada. La gran Guerra. La revolución Rusa y el “socialismo real”. La Gran Depresión.

-Totalitarismos y Segunda guerra mundial. Las ideologías totalitarias del siglo XX: Fascismo, Nacional-Socialismo y Comunismo. La ambición expansionista de los estados totalitarios. La Segunda Guerra mundial. Consecuencias de la guerra. De la Guerra fría a la caída del muro de Berlín. Los años dorados del capitalismo. El Estado de Bienestar. El fin del socialismo real. Neoconservadurismo y crisis.

**Eje socio-cultural:** La sociedad de masas. La revolución social y cultural: nuevos medios y tecnologías de la comunicación. La formación de una nueva cultura juvenil. La crisis de la familia. Las vanguardias artísticas. La posmodernidad y la crisis de las ideas.

### 3.2. Bibliografía

#### 3.2.1 Manual de consulta general:

- **Hubeñak, Florencio**, *Formación de la Cultura Occidental*, Buenos Aires, Ciudad Argentina, 1998

#### 3.2.2 Bibliografía por unidad

##### Introducción:

-**Derisi, Octavio**: *Humanismo y Humanismo Cristiano*, Ponencia del II Congreso Mundial de Filosofía Cristiana. México, Monterrey 21-25 de octubre de 1986. Disponible en <http://200.16.86.50/digital/Derisi/Derisi-articulos/derisi328-328.pdf>

## UNIDAD 1. La antigüedad clásica (C. 4000 A.C. hasta 476 D.C.)

### 1.1 GRECIA

- **Kitto, H D F** *Los Griegos*, EUDEBA, Bs. As, 1962. Cap. V, “La Polis”
- **Chozas, Jacinto**, *Historia Cultural del Humanismo*, Sevilla, Thémata-Plaza y Valdés, 2009. Cap. “El humanismo griego de Aristóteles. Lengua y libertad como claves de lo humano”
- **Cot, María José**, “Éfeso y Mileto: joyas de sabiduría del Asia Menor”, conferencia, Ciclo El Mediterráneo Antiguo: el espacio y la historia”, España, 2006.
- **Gambra Rafael**. Historia sencilla de la filosofía “La filosofía en Grecia” pp. 44-85 disponible en <https://www.academia.edu/5927432/Historia-Sencilla-de-la-Filosofia-R-Gambra-p-43-223>
- **Prieto Fernando**: *Historia de las ideas y de las formas políticas*, Unión Editorial Madrid 2007, Tomo I: Edad Antigua, Cap. 2 y 3

- **Gómez Espelosín, Javier.**, Cap. 4: “Griegos y romanos”, en *Los Griegos, un legado universal* Madrid, Alianza editorial 2003, pp. 78-99.

#### 1.2. ROMA:

- **Barrow, R.H.** *Los romanos*, México, cap. VI “El Genio Práctico Romano”, 1980.

- **Orlandis José**, *Historia de la Iglesia. I La Iglesia antigua y medieval*, Palabra, Madrid, 1998, cap. 3: “La Iglesia y el Imperio Romano” pp.41-57 y cap.7: “La conversión del Mundo antiguo” pp. 107-134

-**Prieto Fernando**: *Historia de las ideas y de las formas políticas*, Unión Editorial Madrid 2007, Tomo I: Edad Antigua, Roma: Cap. 2. “La Mentalidad política de Roma”, Cap. 5 “San Agustín”.

- **López Raso, Pablo**, Aportaciones del arte cristiano a la cultura visual contemporánea, Congreso de Cultura Europea, Pamplona 2005. pp. 1-10

- **Hubeñak, Florencio**, “El encuentro del cristianismo con la cultura clásica” en *POLIS, Revista de ideas y formas políticas de la Antigüedad Clásica*, 1992, ppi157-171.

<http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/5523/Encuentro%20del%20Cristianismo%20con%20la%20Cultura%20Cl%C3%A1sica.pdf?sequence=1>

- **Chozas, Jacinto**, (2009) “El humanismo romano de Cicerón: las letras y la acción como claves de lo humano” en *Historia cultural del Humanismo*, Sevilla, Ed. Thémata-Plaza y Valdés/ o - A Chozas, Jacinto, Parte 4: “Polis y Civitas: Génesis de la ciudadanía”

### UNIDAD 2: La Cristiandad medieval (Siglos V- XIV)

- **Guglielmi, Nilda**, *Aproximación a la vida cotidiana de la Edad Media*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 2000. “Los diez siglos medievales” pp. 13-39

- **Fosvery, Anibal** *La Cultura Católica Tierra media*, 1999, cap. X “Los protagonistas de la inculturación en los umbrales de la cristiandad medieval” pp. 197-226. Disponible en

<http://www.ufasta.edu.ar/biblioteca/files/2011/04/51754813-La-Cultura-Catolica.pdf>

- **Quintanilla Raso, C.** *Nobleza y caballería en la edad media*. Arco Libros, 1996. Cap. 1 a 4, pp. 7-55.

- **Pirenne, Henri**. *Las ciudades de la edad media*. Buenos Aires, Claridad, 2011. Cap. 6 La formación de las ciudades y la burguesía.

- **Rábade Obradó, Ma. del Pilar**. *Las universidades en la edad media*. Arco Libros, 1996. Cap. 1-2, pp.7-21.

- **Seguró Mendlewicz, Miguel**, “Trazos de la Estética Medieval” en *Revista Española de Filosofía Medieval*, n° 15, 2008, pp.137-148

<http://www.uco.es/filosofiamedieval/sites/default/files/revistas/vol15/refmvol15a10.pdf>

- **Orlandis José**, *Historia de la Iglesia. I La Iglesia antigua y medieval*, Palabra, Madrid, 1998, cap. XVII Las estructuras eclesiásticas de la cristiandad, XVIII. La sociedad cristiana medieval. XIX Las empresas de la cristiandad. p. 317-379.

- **Prieto Fernando**: *Historia de las ideas y de las formas políticas*, Unión Editorial Madrid 1998. T II Edad Media Cap. V: La sociedad Feudal, pp.107-127; Cap. VIII: “La plenitud de la Edad Media”, pp. 185-217. La baja edad media. Cap. II Las ciudades italianas pp.247-250.

- **Pernoud, Regine**. Los orígenes de la burguesía. Mirasol, 1962. Cap.II Formación de la Burguesía. P. 19-37

### UNIDAD 3: La Modernidad Temprana: del Renacimiento al Barroco (Siglos, XV-XVII)

- **Guardini, Romano.** *El Ocaso de la Edad Moderna.* Cap II. “La Imagen del Mundo en la Modernidad”. Madrid. Guadarrama, 1958
- **Chozas, Jacinto,** “Historia Cultural del Humanismo, Sevilla, Ed. Thémata-Plaza y Valdés, 2009, Cap. 4 “El Humanismo renacentista: El estilo como clave de lo humano”.
- **Díaz, Bárbara** “Maquiavelo, Erasmo y Moro: tres visiones del gobernante” disponible en [https://www.academia.edu/5670096/Maquiavelo\\_Erasmo\\_Moro\\_tres\\_visiones\\_del\\_gobernante](https://www.academia.edu/5670096/Maquiavelo_Erasmo_Moro_tres_visiones_del_gobernante)
- **Prieto Fernando:** *Historia de las ideas y de las formas políticas,* Unión Editorial Madrid 1998. T III, Libro I, Edad Moderna. Cap. II “El Estado Moderno”, pp. 39-60; La Reforma. Cap. I pp.137-140; Crisis de la Monarquía francesa, cap. I y II pp.177-202. Libro II, Cap. I Mundo del Barroco, Cap. II: “El Espíritu del barroco” pp. 299-324.
- **Orlandis, José,** *Historia de la Iglesia.* Ediciones Logos, Buenos Aires, 2013. Cuarta parte, cap. III-I, pp. 109-119.

### UNIDAD 4: Modernidad, Revolución y Progreso (Siglos, XVIII-XIX)

- **Chozas, Jacinto,** “El humanismo ilustrado. Ciencia y conciencia individual como claves de lo humano” y “Sociedad, Nación y Estado. Los derechos del hombre y del ciudadano” en *Historia Cultural del Humanismo,* Sevilla, Ed. Thémata-Plaza y Valdés, 2009.
- **Gómez Pérez, R.,** *Breve historia de la cultura europea,* Tercera parte: “El siglo XVIII Inglés”, pp.55-109, “El siglo XIX: 1789-1815. De la revolución francesa a la derrota de Napoleón” 1815-1871: Época de revoluciones; “1871-1914, La Belle époque”. Madrid, Rialp, 2005.
- **Fazio, Mariano,** *Desafíos de la cultura Contemporánea, para la conciencia cristiana,* Buenos Aires, Logos 2010. Capítulo I. “El proceso de Secularización”.
- **Fazio, Mariano,** *Cristianismo y secularización. Las corrientes culturales contemporáneas,* Buenos Aires, Ediciones Universidad Austral, 2008. Capítulos: La Ilustración, El Romanticismo, Nacionalismo El Liberalismo, El Marxismo.
- **Prieto Fernando:** *Historia de las ideas y de las formas políticas,* Unión Editorial Madrid 1998. T. III Edad Moderna: La Ilustración, Cap., II “Las formas políticas” pp.37-46  
T. IV Edad Contemporánea: El Positivismo, Cap. II “El espíritu del Positivismo” pp.43-67

### UNIDAD 5 La crisis de la modernidad y la Posmodernidad (Siglos, XX-XXI)

- **Gómez Pérez, R.,** *Breve historia de la cultura europea,* Madrid, Rialp, 2005. Tercera parte: “El siglo XX 1918-1945, de una guerra a otra” pp. 114-159
- **Rodríguez Varela Alberto,** *Historia de las ideas políticas.* AZ editora. Buenos Aires, 1995, Cap. 20 “Totalitarismos y democracia”
- **Comellas José Luis,** *Historia breve del mundo contemporáneo,* Madrid, Rialp, 2007: Puntos 19: La Nueva Ciencia, pp. 218-125; 20: El Pensamiento, pp. 226-235; 26: Los felices años veinte, pp. 288-299, 32: Factores de los nuevos planteamientos, la crisis de las ideas pp.377-382
- **Ramos Néstor Alejandro,** “La Iglesia en el ocaso de la Modernidad” Cap.1.1 “Que es la Pos-Modernidad” pp.5-35 y Cap. 3.3 “El fin de la Modernidad” pp.215-228 disponible en

[http://issuu.com/craiufasta/docs/la\\_igl\\_en\\_el\\_ocaso\\_modernid\\_978-987?fb\\_action\\_ids=992078344139458&fb\\_action\\_types=og.shares&fb\\_source=other\\_multiline&action\\_object\\_map=%5B922723507756564%5D&action\\_type\\_map=%5B%22og.shares%22%5D&action\\_ref\\_map=%5B%5D](http://issuu.com/craiufasta/docs/la_igl_en_el_ocaso_modernid_978-987?fb_action_ids=992078344139458&fb_action_types=og.shares&fb_source=other_multiline&action_object_map=%5B922723507756564%5D&action_type_map=%5B%22og.shares%22%5D&action_ref_map=%5B%5D)

- **Fazio, Mariano**, *Desafíos de la cultura Contemporánea, para la conciencia cristiana*. Cap. III. La Otra Modernidad: la apertura a la trascendencia, Buenos Aires, Logos 2010.

### 3.2.3 Bibliografía general

- Aries, Ph y Duby, G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989
- Barrow, R.H., *Los romanos*, México, 1980
- Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, Taurus, 2001
- Brower, D. R., *Historia del mundo contemporáneo 1900-2001* Madrid, Pearson Educación, 2002
- Cárcel, Vicente, *Historia de la Iglesia en la época contemporánea*, Madrid, Palabra 2003
- Chozas, Jacinto, *“Historia Cultural del Humanismo*, Sevilla, Ed. Thémata-Plaza y Valdés, 2009
- Comellas, J.L., *Historia breve del mundo contemporáneo*, Madrid, Rialp, 1998
- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987
- Cantarella, Glauco Maria, *Sintesi di storia medievale*, en: Glauco Maria Cantarella, *Enciclopedia del Medioevo*, a cura de Glauco Maria Cantarella, Milán, Garzanti, 2007, pp.1647-1708. Edición traducida “Síntesis de historia medieval”: Rubén Bevilacqua, Juan Cruz Fernández, Jorge Rigueiro García y Gerardo Rodríguez. Buenos Aires / Mar del Plata, junio de 2008.
- D’Angelo Rodriguez, A., *Aproximación a la posmodernidad*, Educa, 1988
- Dawson, Cr., *Historia de la Cultura Cristiana*, Buenos Aires, F.C.E., 1997
- Duby, G., *Arte y Sociedad en la Edad Media*, Grupo Santillana de Editores, 1998
- Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, México, Rialp, 1965
- Fazio, Mariano, *Cristianismo y secularización. Las corrientes culturales contemporáneas*, Buenos Aires, Ediciones Universidad Austral, 2008
- Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002
- Fósbery, A., *La cultura católica*, Buenos Aires, Tierra Media, 1999
- Fraile, G., *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC , 1979
- Genicot, Leopold, *El Espíritu de la Edad Media*, Barcelona, Noguer, 1963
- Gombrich, Ernest, *La Historia de Arte*, Londres, Phaidon 2011
- Gómez Espelosín, Javier., *Los Griegos, un legado universal*, Madrid, Alianza editorial 2003
- Gómez Pérez, R., *Breve historia de la cultura europea*, Madrid, Rialp, 2005
- Guardini, R., *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1963
- Hall, A. H. *La revolución científica. 1500-1750*, Crítica, Barcelona, 1985
- Hauser, A., *Historia Social de la Literatura y el Arte I*, Debate, Madrid, 1998
- Hubeñak, F.; Gómez de Aso, Graciela; Santiago de Camuso, M Eugenia, *Historia Integral de Occidente*, Buenos Aires, Educa, 2006
- Jaeger, W., *Paideia, los ideales de la cultura griega*, México, 1978
- Knauss, B., *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*, Buenos Aires, 1976
- Le Goff, J., *La civilización del Occidente Medieval*. Madrid, 1969
- Leocata, F., *Del Iluminismo a nuestros días*, Buenos Aires, 1979
- López Melero Raquel, *Breve Historia del Mundo Antiguo*, Editorial Universitaria Ramón Areces, España 2011

- Lortz, J., *Historia de la Iglesia, en la perspectiva de Historia del pensamiento*, Madrid, Cristiandad, 1982
- Mammarella G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1995
- Marrou, H., *Historia de la Educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1976
- Medrano, Juan Manuel, *Historia de las Ideas Políticas. La regulación del poder. Edad Media y Edad Moderna*, Buenos Aires, Educa, 2009
- Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, Ariel, 1997
- Palacio Atard, V., *Manual de historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1970
- Pernoud, R., *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, 1981
- Petit, P., *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, 1962
- Piganiol, A., *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
- Prieto Fernando. *Historia de la Ideas y de las formas políticas*, Tomos I-IV, Unión Editorial, España, 1990-2005.
- Orlandis, José, *Historia de la Iglesia*. Ediciones Logos, Buenos Aires, 2013
- Ramos Alejandro, *La Iglesia en el ocaso de la Modernidad*, Fasta, Mar del Plata, 2014
- Redondo Gonzalo, *La Iglesia en el mundo contemporáneo*, Tomos I-II, Eunsas, Pamplona, 1979
- Rodríguez Casado, V. *Orígenes del capitalismo y del socialismo contemporáneo*, Madrid, Espasa Calpe, 1981
- Rodríguez Varela Alberto, *Historia de las ideas políticas*. AZ Editora. Buenos Aires, 1995,
- Rostovtzeff, *Historia social y económica del imperio romano*, Madrid, Espasa Calpe, 1972
- Savignac, Jean Paul *La Iglesia en la Edad Moderna*, Madrid, Ediciones Palabra 1985
- Saenz, S. J., *La cristiandad y su cosmovisión*, Buenos Aires, 1992
- Sombart, Werner. *El Burgués. Contribución a la historia espiritual del hombre económico moderno*. Alianza, Madrid 1979
- Suarez, L., *Raíces cristianas de Europa*, Buenos Aires, 1986
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, Madrid, Rialp, 1976
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001
- Vicens Vives, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1979
- Villares R., y Bahamonde, A., *El Mundo contemporáneo. Siglo XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001
- Woods, Th., *Cómo la Iglesia construyó la Civilización Occidental*, Madrid, Ciudadela, 2007
- Watkin, E., *Arte Católico y Cultura*. Sol y Luna, Espasa, Madrid 1941

### 3.3. Modos de intervención pedagógica previstos (estrategias y modalidad)

- Clase magistral
- Trabajo con método de casos
- Planteos de debate o discusión
- Tareas grupales e individuales
- Actividades de estudio e investigación
- Cine- debate
- Recursos web interactivos
- Aula virtual para Trabajos Prácticos: cuestionarios, observación de material fílmico, elaboración de informes, foros de debate
- Evaluaciones con devolución del docente

- Concierto didáctico (Barroco)

### 3.4. Correlación de actividades de aprendizaje y competencias

<b>COMPETENCIAS Y CAPACIDADES</b>  <b>Actividades de Aprendizaje</b>	Análisis de fuentes históricas, literarias, artísticas	Visualización y producción de Mapas conceptuales, esquemas de contenido	Grupos de debate: reconocimiento del legado cultural de occidente en la sociedad actual	Proyectos de investigación: reconocimiento del legado cultural de occidente	Cuestionarios: guías de lectura, de diagnóstico o evaluación	Análisis de casos	Elaboración de un Glosario	Formulación de preguntas	Observación, apreciación e interpretación de obras artísticas y culturales
1.- Comprende una visión de Dios, la creación y la persona humana inspirada en los principios de la fe y la cultura católica (alcanza una forma mentis de hombre culto universitario cuya inteligencia está abierta a la totalidad de lo real).			X	X					
2 Desarrolla un obrar (intelectivo, moral) perfecto de su propia persona y del mundo exterior.	X		X	X					
3. Identifica las concepciones antropológicas de cada período histórico, sus características, continuidades y rupturas.	X	X	X		X		X	X	X
4. Se reconoce como heredero y transmisor de la cultura occidental-cristiana, así como ser histórico, situado en coordenadas tiempo-espaciales que influyen en la conformación de su identidad personal y social.	X	X	X	X			X		
5. Descubre la génesis de ideas y procesos históricos para entender el presente, interpretar los aspectos de la realidad actual y proyectar el futuro.	X	X	X	X	X	X	X	X	
6 Respeto la diversidad de pueblos y culturas.			X	X		X			X
7 Adquiere una actitud crítica del presente y del pasado, comprometida con la búsqueda de la verdad y con los valores cristianos, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento	X		X	X	X	X		X	
8. Interpreta las obras de arte como testimonio de una época, analizando la cosmovisión que propone y diferenciando las características propias de cada movimiento.	X		X	X				X	X
9. Valora la función del cristianismo y la Iglesia católica en la formación de la cultura occidental, interpreta sus respuestas frente a los problemas del hombre a lo largo de la histórica.	X	X	X	X	X	X		X	X
10. Desarrolla su actividad promoviendo el uso sustentable de los recursos	X		X	X		X		X	
11. Utiliza el pensamiento crítico y tiene una actitud investigativa				X				X	
12. Gestiona su desarrollo profesional								X	X
13. Se comunica correcta y fluidamente,		X	X	X	X	X			



con registros pertinentes									
14. Conforma equipos profesionales, disciplinares e interdisciplinares de trabajo			X						
15. Utiliza las TIC como recursos para desenvolverse en su vida personal y profesional	X	X		X					X

### 3.5 Cronograma

Semana	Fecha	Unidad
1	07/04	Presentación de la materia. Historia cultural.
	14/04	<b>FERIADO SEMANA SANTA</b>
2	21/04	La Antigüedad Clásica: El Mundo Griego
3	28/04	La Antigüedad Clásica: El Mundo Griego
4	05/05	La Antigüedad Clásica: El Mundo Griego
5	12/05	La Antigüedad Clásica: El Mundo Romano
6	19/05	<b>TURNO EXÁMENES FINALES</b>
7	26/05	La Antigüedad Clásica: El Mundo Romano
8	02/06	La Antigüedad Clásica: El Mundo Romano
9	09/06	<b>PARCIAL</b>
10	16/06	Transición. Cristiandad medieval
11	23/06	La Cristiandad medieval
12	30/06	La Cristiandad medieval
13	07/07	<b>Colación de grados (preguntar si hay clase)</b>
14	14/07	La Cristiandad medieval
<b>SEGUNDO SEMESTRE</b>		
15		
16	11/08	La Modernidad del Renacimiento al Barroco
17	18/08	La Modernidad del Renacimiento al Barroco
18	25/08	La Modernidad del Renacimiento al Barroco
19	01/09	<b>PARCIAL II</b>
20	08/09	Modernidad, revolución y progreso
21	15/09	Modernidad, revolución y progreso
22	22/09	<b>TURNO MESA DE EXÁMENES</b>
23	29/09	Modernidad, revolución y progreso
24	6/10	Modernidad, revolución y progreso
25	13/10	Crisis de la modernidad y Posmodernidad
26	20/10	Crisis de la modernidad y Posmodernidad
27	27/10	<b>PARCIAL III</b>
28	03/11	Crisis de la modernidad y Posmodernidad
29	10/11	RECUPERATORIO GENERAL CIERRE DEL CURSO

### 3.6 Tipos de evaluación:

<b>Del alumno</b>	- Seguimiento permanente del grado de participación y motivación de los alumnos.
-------------------	--

	- Trabajos prácticos individuales y grupales - Parciales escritos
<b>De la cátedra</b>	- Encuesta de opinión de los alumnos al finalizar la cursada. - Análisis del rendimiento de los alumnos. - Encuestas de auto-evaluación docente.

### 3.7. Requisitos para **PROMOCIONAR** la materia

- Aprobar **cada uno** de los tres parciales con nota numérica de 7 (siete) puntos o más en cada parcial, éstos **no son promediables entre sí**.
- Estar presente el día del examen, no hay excepciones al respecto, quien falta por el motivo que fuera pierde la posibilidad de promocionar.
- No existen posibilidades de recuperación para promoción.
- Cumplir con los trabajos y lecturas que la cátedra disponga.
- Alcanzar la asistencia exigida según la situación del alumno.

#### 3.7.1. Requisitos para **REGULARIZAR** la materia:

- Aprobar cada parcial con nota numérica de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos.
- Aprobar los trabajos prácticos (la nota final será el promedio de cada uno de ellos).

#### 3.7.2. Instancias de recuperatorio:

- Los alumnos que desapruében alguna de las actividades obligatorias podrán recuperarla en las últimas dos semanas de cursado.
- La nota de aprobación de los recuperatorios es un mínimo de 60/100.

#### 3.7.3. Examen final presencial:

- Aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) un examen final oral, en los turnos de exámenes establecidos por la Universidad.

### **FECHAS DE PARCIALES Y RECUPERATORIOS OPTATIVOS**

Parcial n°	1	2	3
Fecha	9 de junio	1 de septiembre	27 de octubre
Unidades de programa	I	II-III	IV-V