

PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA HISTORIA DE LA CULTURA Ciclo lectivo 2019

DATOS DE LA CÁTEDRA:

Facultad: Ciencias Médicas

Carrera: LICENCIATURA EN KINESIOLOGÍA Y FISIATRIA

Cátedra: DHM4 – Historia de la Cultura

Modalidad: presencial

Año del plan de estudios: 1º año

Asignaturas Correlativas:

Anteriores	Posteriores
NINGUNA	DHM3 – FILOSOFÍA. DHM2 - ELEMENTOS DE FILOSOFÍA DHM23 - TEOLOGÍA Seminarios y Éticas (según corresponda a la Carrera).

Composición de la cátedra:

Nombre del docente	Título máximo	Cargo
Teresa María Dabusti	Doctora en Historia	Titular
Natalia Calvo	Profesora de Historia	Asociada
Karina Beatriz Martínez	Lic. en Historia	Adjunta
Andrea Ferrero	Profesora de Historia	Adjunta

Régimen de cursado:

Asignación horaria semanal

“A” – Promocional (nota 7)	3 horas
-----------------------------------	----------------



2. DESCRIPCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.1. Justificación de la asignatura

Historia de la Cultura abre el ciclo de formación humanística que ilumina y enriquece los saberes profesionales de cada una de las carreras que se dicta en la Universidad FASTA.

Este ciclo de formación parte del hecho de que la Iglesia Católica, a partir de los datos filosóficos y de los datos de la Revelación, construyó una visión del hombre y del mundo, que se expresa en todas las dimensiones de la existencia humana. Pero no fue la única cosmovisión sino que hubo a lo largo de la historia otras perspectivas filosóficas, teológicas y políticas desde las cuales surgieron también otras expresiones culturales. La verdad cristiana sobre el hombre se enseña entonces en el contexto de estos debates, de manera tal, de descubrir la génesis de algunas ideas y procesos históricos para entender el sentido de algunas formulaciones actuales.

De este modo, desde el estudio de la cultura, la cátedra propone dar una visión global de las cosmovisiones desde la antigüedad hasta nuestra posmodernidad, destacando el rol de la persona humana en cada proceso histórico. Por eso, aporta el conocimiento de los paradigmas sociales, económicos, políticos y culturales desarrollados a lo largo de la historia, con el fin de estudiar al hombre como un ser social, histórico y cultural-espiritual.

En función de esto, la asignatura se propone que los alumnos puedan ubicarse temporal y espacialmente; comprender los grandes procesos políticos, religiosos, filosóficos, artísticos y económicos de la historia de Occidente; identificar los fundamentos de las raíces cristianas de nuestra cultura y reconocer los aspectos que conmovieron los cimientos de una visión cristiana del mundo; reconocer los grandes legados culturales de Occidente; profundizar la bibliografía con una metodología propia del alumno universitario; y contribuir a que los alumnos adquieran criterio reflexivo frente a situaciones presentes.

Con esta visión general de los grandes momentos culturales de la historia de Occidente, el alumno podrá centrarse en estudiar los aspectos antropológicos, filosóficos, teológicos y éticos del hombre, los cuales impactarán de modo directo en la forma de ejercer la profesión para la cual están realizando una carrera universitaria. Esta visión integral de la persona humana es la que busca conformar el ciclo de formación humanística, que se completará durante la carrera con Filosofía, Teología y Ética.

2.2. Competencias

Al ciclo de formación humanística corresponde en particular, propiciar el desarrollo de las competencias transversales de identidad institucional, establecidas por la Universidad, las cuales consisten en:

1. Comprende una visión de Dios, la creación y la persona humana inspirada en los principios de la fe y la cultura católica (*alcanza una forma mentis de hombre culto universitario cuya inteligencia está abierta a la totalidad de lo real*).
2. Desarrolla un obrar (intelectivo, moral) perfectivo de su propia persona y del mundo exterior.

De estas competencias se desprenden las competencias específicas de la asignatura Historia de la Cultura, a saber:

- Identifica los modelos humanos propios de cada período y sus características en continuidades, cambios y rupturas.
- Se reconoce como heredero y transmisor de la cultura occidental-cristiana, así como ser histórico, situado en coordenadas témporo-espaciales que influyen en la conformación de su identidad personal y social.
- Descubre la génesis de ideas y procesos históricos para entender el presente, interpretar los aspectos de la realidad actual y proyectar el futuro.
- Respeta la diversidad de pueblos y culturas.
- Adquiere una actitud crítica del presente y del pasado, comprometida con la búsqueda de la verdad y con los valores cristianos, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento.
- Interpreta las obras de arte como testimonio de una época, analizando la cosmovisión que propone y diferenciando las características propias de cada movimiento.

Además, las asignaturas humanísticas realizarán actividades de aprendizaje que favorezcan el cumplimiento de la siguiente competencia transversal del ser universitario: Se comunica correcta y fluidamente, con registros pertinentes.

Por último, esta cátedra en particular realizará actividades que abonen el desarrollo de las siguientes competencias técnico-profesionales de la carrera en la cual se inserta:

- Se comunica adecuadamente utilizando estrategias discursivas directas y mediatizadas.
- Reconoce el marco normativo que rige el ejercicio de la profesión, así como los principios éticos, políticos y estéticos en los que se sustenta el obrar del comunicador.
- Produce mensajes en distintos formatos y soportes destinados a organismos públicos y privados y a organizaciones intermedias de nivel local, regional, nacional e internacional.
- Analiza e interviene en contextos sociales particulares integrando desarrollos teóricos y metodológicos.
- Asesora en la redacción de códigos, reglamentos y todo texto legal relacionado con la disciplina.
- Utiliza el pensamiento crítico y tiene una actitud investigativa.
- Gestiona su desarrollo profesional, posee iniciativa y espíritu emprendedor, y capacidad autoevaluarse.
- Informa, interpreta, relata con veracidad y transmite acontecimientos periodísticos.
- Analiza tendencias y produce contenidos para medios tradicionales y no tradicionales.
- Interpreta la realidad, analiza contextos y determina líneas de acción para el armado de estrategias comunicativas.



3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PREVISTO

3.1. Unidades temáticas

UNIDAD I: Presentación de la materia

1. El hombre: Cultura y cosmovisión. Los elementos de la cosmovisión.: Dios, hombre y mundo.
2. Recorrido por la Historia de Occidente: épocas y cosmovisiones.

UNIDAD II: El Hombre Antiguo (cerca del 4000 a.C. hasta el 476 d.C.)

1. El hombre griego

Periodización.

Los orígenes de la Grecia Antigua. Formación y desarrollo de la polis.

Modelos humanos: el poeta, el político, el filósofo, el artista.

Apogeo y decadencia de la cultura clásica.

Alejandro Magno y el mundo helenístico.

Filosofía, Religión, Literatura y arte griego.

2. El hombre romano

Periodización. Panorama desde los orígenes hasta el Imperio. Expansión y consolidación de Roma. El siglo de Augusto. *La Pax Romana*.

El Cristianismo. Jesús y su tiempo. Los orígenes de la Iglesia y el hombre cristiano. De las persecuciones a la inculturación del cristianismo. El mártir y el apóstata. De la cosmovisión pagana a la cosmovisión cristiana.

La Patrística.

La ciencia y la técnica en el mundo antiguo.

Legados científicos de la antigüedad.

El cuidado de la salud y el cuerpo en la Antigüedad

UNIDAD III: El Hombre Medieval (476 hasta 1453)

Periodización medieval.

De los reinos romano-germánicos al Imperio Carolingio.

Modelos humanos: el monje, el señor feudal y el campesino.

La Cristiandad .El Imperio de Oriente. El Islam.

El despertar de Europa. Plenitud medieval. El siglo XIII Resurgimiento urbano.

Modelos humanos el burgués, el artesano, el intelectual.

La educación: la escolástica y la universidad.

El Arte Románico y Gótico. El hombre de las catedrales: un microcosmos.

El otoño de la Edad Media. Crisis del siglo XIV.

Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

La ciencia y la técnica en la Edad Media.



El cuidado del cuerpo y la salud en el Medioevo.

Un caso práctico: visita Catedral neogótica de Mar del Plata

UNIDAD IV: El Hombre Moderno (1453 hasta finales del s. XIX)

Periodización.

1. El hombre del Humanismo y el Renacimiento (s. XV y XVI)

El quiebre de la Cristiandad: reforma católica y reforma protestante.

Modelos antropológicos de ambas cosmovisiones.

Las monarquías dinásticas y La hegemonía española.

Las guerras de religión.

La expansión económica, comercial y terrestre.

El arte y las letras.

Los avances científicos y técnicos.

Modelos humanos: el aventurero y el navegante, el científico-artista y el cortesano.

La navegación y la Astronomía.

Los instrumentos, avances científicos y método experimental.

La anatomía y la medicina renacentista.

2. El hombre del barroco (s. XVII)

El hombre en la crisis del siglo XVII.

El momento de la hegemonía Francesa.

La cultura en el siglo de Luis XIV y la mentalidad burguesa.

El surgimiento de las nuevas ideas.

Racionalismo y empirismo.

La revolución científica.

El Arte barroco.

La física de Newton

3. El hombre de la Ilustración (s. XVIII)

Culminación del proyecto moderno.

Las ideas iluministas y su expansión.

Modelos humanos del siglo: eruditos, librepensadores, revolucionarios y conservadores.

La revolución inglesa.

Emancipación de América.

La revolución industrial.

La Revolución Francesa y Napoleón.

El Neoclasicismo.

El desarrollo científico y tecnológico del siglo.

Los avances en medicina y en la sanidad del hombre.



4. El hombre del Romanticismo (s. XIX)

La Restauración y las revoluciones burguesas.
La crisis del proyecto moderno.
El desarrollo científico.
Modelos de hombre: el nacionalista, el colonialista y el socialista.
El hombre como voluntad de poder.
El hombre según la doctrina social de la Iglesia.
La era victoriana y la “belle époque”.
La aceleración del tiempo: tecnología ciencia y progreso.

El desarrollo de la física, la química y la astrofísica.
La mujer científica- moderna.
El cuidado del cuerpo y la salud en la modernidad

UNIDAD V: El hombre de la posmodernidad (¿fines del s. XIX o comienzos del XX?)

La primera guerra mundial. Crisis del sistema liberal capitalista.
El crack del 29. Los totalitarismos.
La segunda guerra mundial la revolución cultural de la posguerra.
El hombre en el siglo XX. Tecnocracia, masificación y consumismo.
Relativismo y “hombre light”.
Globalización y multiculturalismo.
Contraculturas, vanguardias y post-vanguardias.
La vigencia y despertar de la tradición cristiana.
El avance de la genética. Las neurociencias.
La teoría de la relatividad y la física cuántica. El nacimiento de internet.

3.2. BIBLIOGRAFÍA

3.2.1. Obligatoria

El material de estudio se compone de tres módulos obligatorios. Es la selección presentada en los módulos cuyos títulos se consignan en el siguiente punto.

3.2.2. Complementaria

Aries, Ph y Duby, G. *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989
A.V.V. *Occidente y su legado. Una historia II. De las monarquías absolutas a los desafíos globalización*, Buenos Aires, Uade, 2005.
Agazzi, E. *Historia de la filosofía y de la pedagogía*, Madrid, Marfil, 1996
Brower, D. R. *Historia del mundo contemporáneo 1900-2001* Madrid, Pearson Educación, 2002
Barrow, R.H. *Los romanos*, México, 1980
Betran Moya, J. *Historia de Las epidemias*, La Esfera Ed. México, 2006
Calbet Camarasa, J. M. *Historia de la Medicina*, PPU, S.A. Madrid, 1990
Comellas, J.L. *Historia breve del mundo contemporáneo*, Madrid, Rialp, 1998.



- Cruz Prados, A. *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1987
D'Angelo Rodríguez, A. *Aproximación a la posmodernidad*, Educa, 1988
Dawson, Cr. *Historia de la Cultura Cristiana*, Buenos Aires, F.C.E. 1997
De Asúa, M.; (1998) *El árbol de Las ciencias*, Bs.As. 1998
Duby, G. *Arte y Sociedad en la Edad Media*, Grupo Santillana de Editores, 1998
Fabro, C. *Historia de la Filosofía*, México, Rialp, 1965
Fraile, G. *Historia de la Filosofía*, Madrid, BAC, 1979
Festugiere, A. J. *Libertad y civilización entre los griegos*, Buenos Aires, Eudeba, 1972
Fósbery, A. *La cultura católica*, Buenos Aires, Tierra Media, 1999
García Pelayo, M. *Las transformaciones del Estado Contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1991
Gómez Pérez, R. *Breve historia de la cultura europea*, Madrid, Rialp, 2005
Guardini, R. *El ocaso de la Edad Moderna*, Madrid, Guadarrama, 1963
Hall, A. H. *La revolución científica. 1500-1750*, Crítica, Barcelona, 1985
Hauser, A. *Historia Social de la Literatura y el Arte I*, Debate, Madrid, 1998
Hayward, J. A. , *Historia de la medicina*, FCE, México, 2006
Heinzmann, R. *Filosofía de la Edad Media*, Barcelona, Herder, 1995
Hollingsworth, M. *El arte en la historia del hombre*, Barcelona, 1991
Homo, L. , *Historia de Roma*, Barcelona, 1974
Hubeñak, F. *Formación de la Cultura Occidental*, Buenos Aires, Ed. Ciudad Argentina, 1998
Hubeñak, F.; Gómez de Aso, Graciela; Santiago de Camuso, M Eugenia, *Historia Integral de Occidente*, Buenos Aires, Educa, 2006
Huyghe, R. *El arte y el Hombre*, Barcelona, Larrouse, Planeta, 1965
Jaeger, W. *Paideia, los ideales de la cultura griega*, México, 1978
Knauss, B. *La polis. Individuo y Estado en la Grecia antigua*, Buenos Aires, 1976
Laín Entralgo, P. *Historia universal de la medicina*, Vs.vols. Barcelona, 1976
Le Goff, J. *La civilización del Occidente Medieval*. Madrid, 1969
Le Goff; *La Edad Media explicada a los jóvenes*, Buenos Aires, Paidós, 2006
Leocata, F. *Del Iluminismo a nuestros días*, Buenos Aires, 1979
Lortz, J. *Historia de la Iglesia, En la perspectiva de Historia del pensamiento*, Madrid, Cristiandad, 1982
Löwith, K. *El sentido de la historia. Implicancias teológicas de la filosofía de la historia*, Madrid, 1968
Lyons, E. Petruccelli; (1995) *Historia de la medicina*, Bs.As, 1995
López Piñero, J. *Historia de la medicina*, Madrid, Biblioteca Historia 16, 1991
Llorca, B. García Villoslada, R. *Historia de la Iglesia católica*, 4 vols. BAC, Madrid 5ª edición 1987.
Mammarella G. *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1995
Martínez Rodas, F. (dir) *Historia del mundo contemporáneo*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2008
Marrou, H. *Historia de la Educación en la antigüedad*, Buenos Aires, 1976
Montalbán, F. *Historia de la Iglesia*, Madrid, BAC, 1967
Palacio Atard, V. *Manual de historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1970
Pérez Sedeño, E. *Mujeres en la Historia de la Ciencia*, Consejo Superior de investigaciones científicas de España, Madrid, 2000
Rotberg, R.; Rabb, T. *El hambre en la historia. El impacto de Los cambios en la producción de alimentos y Los modelos de consumo sobre la sociedad*, Siglo XXI de España Editores, S.A. 1990
Pernoud, R. *A la luz de la Edad Media*, Barcelona, 1981.



Piganiol, A. *Historia de Roma*, Buenos Aires, Eudeba, 1961
Petit, P. *Historia de la Antigüedad*, Barcelona, 1962
Prelot, M. *Historia de las ideas políticas*, Buenos Aires, La Ley, 1975
Ratzinger, J. *Jesús de Nazareth*, Buenos Aires, Planeta, 2007
Rops, D. *Historia de la Iglesia*, 7 vols. Miracle, Barcelona 1955
Rostovtzeff, *Historia social y económica del imperio romano*, Madrid, Espasa Calpe, 1972
Saenz, S. J. *La cristiandad y su cosmovisión*, Buenos Aires, 1992
Scanone, J.C. y otros, *Alternativas frente a la globalización. Pensamiento social de la Iglesia frente al umbral del tercer milenio*, Buenos Aires, Ed. San Pablo, 1999
Sciacca, M. F. *El problema de la educación*, Barcelona, 1962
Stierlin, H. *Grecia. De Micenas al Partenón*, Colonia, 1998
Suarez, L. *Raíces cristianas de Europa*, Buenos Aires, 1986
Tenenti, A. y Ruggero, R. *Fundamento del mundo moderno*, México, Siglo XXI, 1999
Vázquez de Prada, V. *Historia económica mundial*, Madrid, Rialp, 1976
Vicens Vives, J. *Historia general moderna*, Barcelona, Montaner y Simón, 1979
Villares R. y Bahamonde, A. *El Mundo contemporáneo. Siglo XIX y XX*, Madrid, Taurus, 2001
Woods, Th. *Cómo la Iglesia construyó la Civilización Occidental*, Madrid, Ciudadela, 2007
Zevi, B. *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Editorial Poseidón, 1963

Sitios en internet

Documentos y textos:

www.cervantesvirtual.com

www.culturaclasica.net

www.culture.gr

www.e-torredebabel.com/

www.vatican.va

Arte y textos literarios: <http://www.epdlp.com>

www.stoa.org/metis (ruinas griegas y sus planos)

www.earthgoogle.es/rome (paseo virtual por la antigua Roma)

Blog de la cátedra: <http://ufastahistoriadela cultura.blogspot.com.ar/>

Cartelera Virtual: <http://www.ufasta.edu.ar/carteleravirtual/secciones/dto-formacion-humanistica/>

3.3. Modos de intervención pedagógica previstos (estrategias y modalidad)

- *Clase magistral*
- *Planteo de casos*
- *Planteo de debate o discusión*
- *Tareas grupales*

- *Actividades de estudio e investigación*
- *Recursos interactivos*
- *Visitas*
- *Evaluación*
- *Generación de entornos virtuales*

3.4. Correlación de actividades de aprendizaje y competencias

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	HABILIDADES POR ASIGNATURA
1. Reconoce y valora la centralidad de la persona humana y de su dignidad en el ejercicio profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • Explica la noción de persona humana y fundamenta su dignidad en el hecho de ser imagen y semejanza de Dios. • Compara las visiones de hombre que fundamentan las principales corrientes de pensamiento y las diversas manifestaciones culturales actuales y pondera la propuesta de la antropología cristiana. • Resuelve problemas y casos del ámbito profesional, social o personal, procurando el bien integral de su paciente/cliente/alumno. • Valora y respeta el inicio de la vida humana desde la concepción y su final en la muerte natural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende, valora y explica fundamentos antropológicos cristianos en perspectiva de la historia de Occidente. • Percibe y comprende la temporalidad e historicidad del actuar humano en el pasado y su incidencia en el presente a través de su rico legado. • Identifica, rescata y promociona las grandes realizaciones artísticas individuales y colectivas del hombre en cada momento histórico como acciones positivas del espíritu humano. • Aporta fundamentos en la defensa y valoración de la vida humana utilizando datos de la cultura de Occidente.



<p>2. Adquiere el sentido de responsabilidad social que supone el ejercicio ético de la profesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece las virtudes propias del profesional y propone ejemplos de actos virtuosos en su profesión. • Argumenta qué supone actuar con responsabilidad como profesional y como ciudadano, en la consecución de la justicia y la paz social (bien común). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en el presente la cadena de impacto de los actos individuales propios de los principales referentes históricos. • Toma conciencia y reconoce el valor de las fuentes de estudio y de indagación, evitando la copia y el plagio con la aplicación de normativa de citas.
	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los posibles modos de reducir los impactos negativos en la sostenibilidad del planeta en los ámbitos donde desarrolla o desarrollará su actividad profesional. • Aplica los códigos y normas de la ética profesional en la resolución de casos o problemas. 	
<p>3. Desarrolla un pensamiento crítico fundamentado en el humanismo cristiano.</p> <p>(Articulación con las competencias investigativas: dice “utiliza”; sin embargo, no se puede utilizar si no se formó previamente en un marco teórico determinado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la realidad circundante y elabora una opinión, en base a la integración de los saberes humanísticos y de los saberes técnico-profesionales adquiridos. • Estima los valores cristianos como criterio de valoración de lo real, libre de prejuicios ideológicos, modas y opiniones sin fundamento. • Se reconoce como un ser histórico, situado en coordenadas témporo-espaciales que forman parte de su identidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta los datos históricos en su contexto, atendiendo al momento cosmovisional en el que se desarrollaron. • Refuta concepciones históricas reduccionistas o simplificadoras para presentar una visión integral de los procesos históricos. • Valora el legado cultural de Occidente desde sus orígenes grecolatinos, rescatando los aportes fundamentales de la Iglesia como “constructora de



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	HABILIDADES POR ASIGNATURA
	<ul style="list-style-type: none"> • Se reconoce como heredero de la cultura occidental-cristiana. • Ejercita el razonamiento abstracto como base imprescindible del razonamiento aplicado. 	<p>de civilización”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza las acciones de los principales referentes históricos a la luz de los valores del humanismo cristiano. • Desarrolla habilidades perceptivas y comunicativas para entender y transmitir el rico y complejo legado de la historia de occidente. • Reflexiona en forma crítica y desinteresada sobre los aciertos y errores del hombre y la sociedad en su transitar histórico en occidente
<p>4. Busca alcanzar su realización personal a través del desempeño profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza un ejercicio de introspección en el que reconoce los modos propios de ser, pensar y actuar de la naturaleza humana, así como su propio camino de realización. • Adquiere herramientas para el desarrollo de su creatividad. • Explica la dimensión trascendente que propone el humanismo cristiano para la vida de las personas. • Distingue el orden natural del sobrenatural y estima la riqueza que otorga esta distinción para la persona humana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las notas fundamentales de su pertenencia a la cosmovisión occidental y afianza con ello su identidad. • Reflexiona acerca de la trascendencia de la persona humana, inserta en un espacio natural y en un espacio humanizado, pero que posee un destino que sobrepasa esas realidades.



COMPETENCIAS	CAPACIDADES	HABILIDADES POR ASIGNATURA
<p>5. Desarrolla la empatía para interactuar adecuadamente en equipos de trabajo.</p> <p>(Articulación con la competencia del “ser universitario” sobre el trabajo en equipo. Ésta aporta desde qué actitud (empatía) y en función de qué valoración del hombre trabaja en equipo adecuadamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo y a los demás como personas humanas, iguales en dignidad. • Valora la instancia de diálogo y la tolerancia para solucionar conflictos. • Valora y apoya la misión y la visión de la institución a la que se incorpora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercita como hábito el trato respetuoso por pares y docentes. • Asume una actitud abierta y de respeto por los aprendizajes que se promueven, despojándose de prejuicios y descalificaciones. • Interpela las tendencias contradictorias de nuestro tiempo, hacia el individualismo extremo o hacia la masificación que lo anestesia, con actitudes y acciones que buscan el Bien Común por sobre el interés individual.



3.5. Cronograma

Cuatrimestre	Mes	Semana	HISTORIA DE LA CULTURA
Primero	abril	1	Presentación
		8	Grecia
		15	Grecia
		22	Grecia
		29	Grecia
	mayo	6	Roma
		13	Mesas de Examen
		20	Roma
		27	Roma
	junio	3	Revisión
		10	Primer Parcial
		17	Edad Media
	julio	24	Visita Catedral
		1	Edad Media
		8	Edad Media
		15	Edad Moderna
			Receso Invernal
Segundo	agosto	5	Mesas de Examen
		12	Edad Moderna
		19	Edad Moderna
		26	Revisión
	septiembre	2	Segundo Parcial
		9	Edad Moderna
		16	Mesas de Examen
		23	Edad Moderna
		30	Edad Moderna
	octubre	7	Posmodernidad
		14	Posmodernidad
21		Revisión	
28		Tercer Parcial	
noviembre	4	Entrega de notas	



3.6. Tipos de evaluación:

Del alumno	3 parciales 2 trabajos prácticos principales y otros menores Visita guiada Catedral Mar del Plata (primer cuatrimestre) Asistencia al Concierto a consignar (segundo cuatrimestre)
De la cátedra	Encuesta de opinión de los alumnos al finalizar la cursada. Análisis del rendimiento de los alumnos. Encuesta de auto-evaluación docente dos veces por año. Antecedentes docentes.

3.7. Requisitos de promoción/regularización

Requisitos para alcanzar la **PROMOCIÓN**:

- Aprobar **cada uno** de los 3 parciales obteniendo un promedio con nota **7 (siete) puntos o más** (las fechas de la semana del parcial están en el cronograma de clases).
- Cumplir con los trabajos, lecturas y obligaciones de la cátedra.
- Alcanzar un 75% de asistencia a las clases o un 50%, en caso de haber pedido reducción de asistencia por motivos laborales.
- Cumplir con las actividades de extensión y los posibles trabajos que de ellas se deriven.

Quedan fuera de la posibilidad de alcanzar la promoción:

- Quien haya reprobado un parcial.
- Quien haya estado ausente el día del parcial.

Requisitos para **REGULARIZAR** la materia:

- Aprobar cada parcial con nota numérica de 4 (cuatro) a 6 (seis) puntos.
- Alcanzar un 75% de asistencia a las clases o un 50%, en caso de haber pedido reducción de asistencia por motivos laborales.
- Cumplir con las actividades de extensión y los posibles trabajos que de ellas se deriven.

Instancias de recuperatorio:

-
- El Régimen Académico de la universidad dispone que ~~los parciales desaprobados o~~ ausentes se recuperen en el **primer llamado a examen final de noviembre, 16 hs** en sede San Vicente de Paul (Gascón 3145).
 - La cátedra además ofrece una instancia de recuperación extra y optativa para el alumno, anterior a esa fecha: día **16 de septiembre, a las 17 hs.** sede San Vicente de Paúl (Gascón 3145). Este examen no excluye la instancia de recuperación de noviembre ya citada.
 - Los alumnos que aprobaron sus parciales no pueden acceder a este recuperatorio para subir su nota, ni promocionar la materia, el recuperatorio es para los ausentes o reprobados y se ofrece para regularizar su situación.

4. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

- Visita guiada a la catedral neogótica de la ciudad de Mar del Plata.
- Concierto del Coral Carmina que dirige el maestro Horacio Lanci 29 de agosto y 13 de septiembre , 20 hs en sede San Vicente de Paul

